



COLOR MY EMOTIONS

a nonseasonal knitwear collection inspired by emotions
and protective shells of a highly sensitive person

Anniliina Salmi
Opinnäytetyö

Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti

Muotoilun koulutusohjelma
Muoti- ja vaateusuunnittelu

Kevät 2018

LAMK

Lahden ammattikorkeakoulu
Lahti University of Applied Sciences



COLOR MY EMOTIONS

sesongiton neulevaatemallisto inspiroituen
erityisherkkyyden tunteista ja suojakuorista

AVAINSANAT

tunteet väreinä

neulevaatemalliston suunnittelu

makramee asusteissa

erityisherkkyyden voima

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni on sesongiton naisten neulevaatemallisto, joka ammentaa inspiraationsa erityisherkkyyden tunteista ja suojakuorista. Työssäni käsittelen erityisherkan yksilön mahdollisuuksia löytää sisäistä voimaa tunneherkkyyden kautta. Mallistossani etsin keinoja tunteiden visuaaliseen ilmentämiseen värejä ja muotoja käyttämällä. Suojakuoria visualisoin mallistossani makramee-tekniikan sekä virkkauksen avulla.

ABSTRACT

My thesis is a nonseasonal knitwear collection for women. It draws inspiration from the emotions and protective shells of a highly sensitive person. In this thesis I am addressing the possibilities of a highly sensitive person for finding intrinsic power through emotional sensitivity. In my collection I am discovering ways to express emotions visually by using different colors and shapes. To visualize the protective shells I use macramé technique and crocheting.



AVAINSANAT	
TIIVISTELMÄ	
1 JOHDANTO	1 - 2
1.1 Lähtökohdat ja tavoitteet	1 - 2
1.2 Tutkimuskysymykset ja käsitteet	3 - 4
 OSA 1 TIEDONHANKINTA	 5 - 6
MIND MAP	7 - 8
2 ERITYISHERKKYYS	9 - 10
2.1 Tunneherkkyys	11 - 12
2.2 Suojakuoret	13 - 14
2.3 Suojakuorien purkaminen	15 - 16
3 TUTKIMUSKYSELY	17 - 18
3.1 Tunteet neulevaatemallistossa	17 - 18
3.2 Tutkimuskyselyn esittely	19 - 20
3.3 Tutkimuskyselyyn syventyminen: lopputulema	21 - 24
 OSA 2 SUUNNITTELU	 25 - 26
4 SUUNNITTELUPROSESSI	27 - 28
4.1 Kohderyhmä	27 - 28
4.2 Suojakuorien makramee	29 - 30
4.3 Neule	31 - 36
4.4 Materiaalit	37 - 38
4.5 Luonnokset	39 - 42
 OSA 3 MALLISTO	 43 - 44
5 COLOR MY EMOTIONS	45 - 46
5.1 Mallistokartta	47 - 48
5.2 Esityskuvat	49 - 66
5.3 Editorial	67 - 78
 LOPPUPÄÄTELMÄT	 79 - 80
KIITOKSET	81 - 82
LÄHTEET	83 - 84
LIITE: TUTKIMUSKYSELY	

1 JOHDANTO

1.1 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

Noin neljä vuotta sitten kuulin ensimmäistä kertaa erityisherkkyydestä, kun minulta kysyttiin olenko koskaan ajatellut voisiko se selittää erilaisuuden tuntemuksiani. Pian ymmärsin, että olenhan minä tavallaan aina tiennyt olevani muita herkempi, mutta en ole miettinyt sitä sen enempää.

Vuosien ajan olen ajatellut herkkyyden olevan vika minussa. Olen koittanut piilotella sitä, taistellut herkkyyttäni vastaan ja pitänyt sitä suurimpana heikkoutenani. Se on nimittäin juuri se asia, joka tuntuu tekevän minusta hieman erilaisen.

Nyt kuitenkin tiedän, etten ole ainoa herkkä ihminen maailmassa. Ymmärrän myös, että herkkyyteni on osa minua ja ollut mukana elämässäni syntymästäni saakka. Minun on turha taistella herkkyyttäni vastaan, sillä se ei ole menossa minnekään. Tahdon löytää herkkyydestäni voimaa ja nähdä sen ainutlaatuisena osana itseäni. Tämän ajatuksen pohjalta opinnäytetyöni hurahti käyntiin.

Opinnäytetyömallistoni kautta tahdon näyttää uudenlaisen puolen herkkyydestä. Tahdon oppia tunnistamaan, miten herkkyys voi toimia vahvuutena työssäni ja yleisesti elämässä. Mallistossani pyrin tutkimaan miten voin visu-

aalisesti ilmentää herkkyyden voimaa. Syvennyn opinnäytetyössäni erityisesti erityisherkän voimakkaisiin tunteisiin ja niihin liittyviin moniin suojakuoriin, sillä uskon, että tunneherkkyys voi oikein ymmärrettynä olla erityisherkän suurimpia vahvuuksia.

Tavoitteenani on valmistaa neulevaatemallisto naisille, jonka jokainen asu ilmentää jotakin itselleni tärkeää ja ajankohtaista tunnetilaa. Haluan syleillä mallistossani tunteiden eri kirjoja ja näyttää, kuinka jokainen niistä on arvokas.

Koska opinnäytetyöni on minulle henkilökohtaisesti tärkeä, käytin tiedonhankinnassa ja kirjoittamisessa apuna päiväkirjamaista pohdintaa. Toimintatapaani on mahdollista kuvailla esimerkiksi toiminnalliseksi ja introvertiksi. Työskentelyssäni hyödynsin paljon omia sisäisiä kokemuksiani ja tuntemuksiani.

Opinnäytetyöni kirjallisessa osiossa toistan neulevaatemallistoni värimaailmaa. Aukeamien kuvitusvärit eivät siis välttämättä ole suoraan liitoksissa sivujen tekstisisältöön.





1.2

TUTKIMUSKYSYMYKSET

Miten vaatesuunnittelija voi visuaalisesti ilmentää tunteita neulevaatteissa?

Miten voin hyödyntää kokemuksiani ja tuntemuksiani vaatesuunnittelussa?

KÄSITTEITÄ

Erityisherkkyyys = synnynnäinen hermoston herkkyys

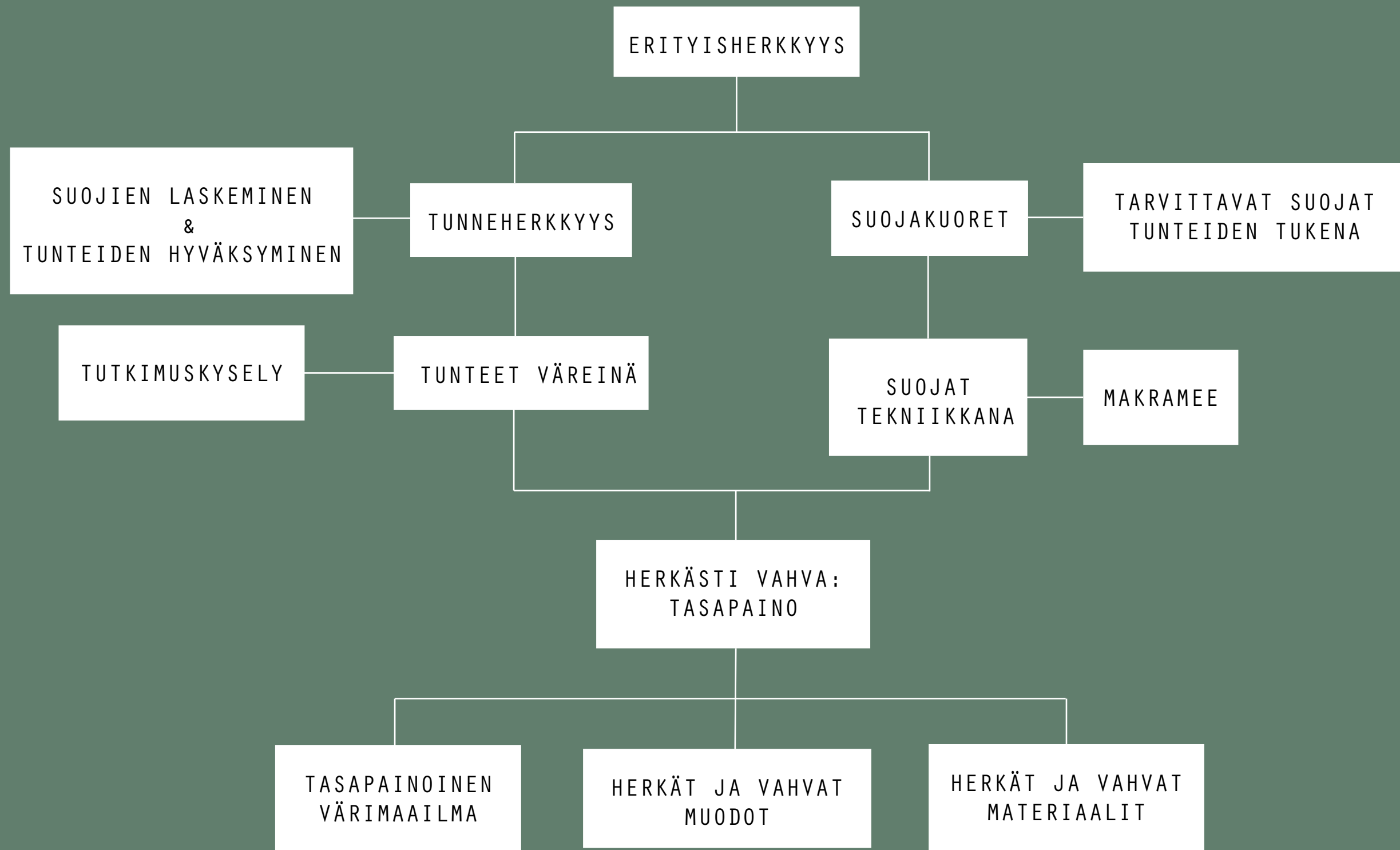
Tunneherkkyyys = tunteiden vahva kokeminen sekä voimakas empatia- ja eläytymiskyky

Suojakuoret = erilaisia rooleja, käyttäytymismalleja, naamioita ja tapoja, joiden avulla voi suojata aitoja tunteitaan ja minuutta

Temperamentti = ihmisen persoonallisuuden biologinen ja pysyvä perusta, joukko synnynnäisiä valmiuksia, taipumuksia ja reaktiotyylejä

Ylikuormitus = omien voimavarojen tyhjiin kuluttaminen

OSA 1 | TIEDONHANKINTA



2 ERITYISHERKKYYS

Amerikkalaisen tutkijan, Elaine N. Aronin, mukaan (2013: 15, 16, 23) erityisherkkyyks on synnynnäinen hermoston herkkyys, jota ilmenee noin 15-20 prosentilla ihmisistä. Aron (2013: 13, 23, 42) uskoo erityisherkkyyden olevan perinnöllinen temperamentti, jota ihmisten lisäksi esiintyy myös joillakin eläinlajeilla. Erityisherkkyyks sanana on melko tuore, vaikkakin uskoisin herkkyyden piirteiden askaruttaneen ihmisiä jo vuosikausia. Heiskasen (2016: 9) mukaan 1990-luvulla tutkija Elaine N. Aron nimesi tämän aiemmin nimettömänä olleen ja väärin ymmärretynkin piirteen erityisherkkyydeksi (englanniksi highly sensitive person eli HSP).

Erityisherkkyyks ei ole sairaus tai diagnoosi. Aron (2013: 23) uskoo erityisherkkyyden olevan melko neutraali piirre ihmisessä. Heiskanen (2016: 14, 28) kertoo erityisherkkyyden tuovan yksilöille joitakin yhteneväisiä piirteitä, kuten tunneherkkyyttä, aistiherkkyyttä, empatiakykyä, tunnollisuutta, kykyä tarkkoihin havaintoihin (esimerkiksi ympäristöstään) sekä kykyä syvälliseen prosessointiin ja ajatteluun. Lisäksi Heiskasen (2016: 30) mukaan erityisherkkiä yhdistää alttius nopeammalle kuormittumiselle jatkuvan ja syvällisen aistimisen vuoksi. Heiskasen (2016: 15) sekä omien havaintojeni perusteella voin kuitenkin todeta jokaisen erityisherkän ihmisen olevan omanlaisensa, ainutlaatuinen yksilö, vaikka yhteneväisiä piirteitä herkkyydestä löytyykin.

Heiskanen (2016: 14) kuvailee erityisherkän hermojärjestelmää tavallista herkemmin aistivaksi ja reagoivaksi. Hermoston herkkyys saa ihmisen vastaanottamaan jatkuvasti erilaisia vivahteita ympäristöstään, toteaa Aron (2013: 23). Kokemukseni ja lukemani mukaan juuri tällainen herkkä tiedostettu tai tiedostamaton havainnointi altistaa ylikuormittumiselle. Jatkuvalla syötöllä saapuva uusi tieto alkaa itsestäni tuntua monesti uuvuttavalle ja ylivoimaiselle. Myös kokemusten ja aistimusten voimakkuus voi väsyttää helpommin. Usein erityisherkkänä koen musiikin paukkeen, silmissä vilisevän ihmismassan tai voimakkaat tuoksut liiallisina, vaikka vähemmän herkät ihmiset ympärilläni eivät tunnu edes kiinnittävän näihin samoihin asioihin huomiota tai koe niitä millään tavalla häiritsevinä.

Heiskasen (2016: 31) mukaan erityisherkkä saa monesti syvemmän ymmärryksen asioista ja tilanteista tarkan havainnointinsa vuoksi. Tästä syystä uskon erityisherkkien olevan lahjakkaita havaitsemaan muiden tarpeita ja tunteita. Erityisherkkänä ihmisenä huomaan kykeneväni asettamaan itseni toisten asemaan ja jopa tuntemaan muiden tunteet. Tällainen empatia- ja eläytymiskyky voi olla todella kuluttavaa hetkinä, jolloin en enää osaakaan tunnistaa ovatko sillä myllertävät tunteet omiani vai jostain muualta tulleita. Voimakas empatiakykyni saa minut ajoittain vetäytymään omiin oloihini, kun muiden tunteet, huolet tai elämäntilanteet tuntuvat vaikuttavan liian voimakkaasti itseeni. Uskoisin samankaltaista yksinolon tarvetta esiintyvän myös muilla erityisherkillä.

Heiskanen (2016: 27) kertoo erityisherkillä olevan usein vahva intuitio, joka ilmenee esimerkiksi herkän ihmisen huomatessa hienovaraisia vivahteita, jotka muilta jäävät näkemättä. Aronin (2013: 41) mukaan tällainen hienovarainen aistiminen voi olla syy sille miksi aikoinaan osalle ihmisistä ja eläimistä on kehittynyt herkempi hermosto: muutamana olessa aina valppaana havaitsemaan vaaroja tai uhkaavia tilanteita, muut voivat keskittyä turvallisien mielin tekemisiinsä. Historian kannalta Aron (2013: 46) pohtiikin erityisherkkien olleen erilaisissa neuvonantajien ja opettajien rooleissa tasapainottamassa nopeatempoisempia ja aggressiivisempia yhteisöjä.

Uskoisin monen erityisherkän ihmisen kokevan itseni lailla jossain kohtaa elämänsä erilaisuuden ja jopa viallisuuden tuntemuksia, sillä enemmistöllä ei piirrettä esiinny. Heiskanen (2016: 8) kirjoittaakin kuinka herkkyyteen saatetaan liittää ajatuksia heikkoudesta ja Aronin (2013: 35) mukaan vähemmän herkät voivat väärinymmärtää eritysherkan olevan arka, ujo tai epäsosiaalinen. Samassa Aron (2013: 35) toteaa erityisherkän ihmisen voivan ahdistua ja yliverittyä koettaessaan piilottaa omaa herkkyyttään piirteen jäädessä väärinymmärretyksi. Näkisin kuitenkin herkkien ihmisten aseman paranevan heidän itsensä oppiessa ymmärtämään ja hyväksymään piirteensä ja näin ollen osoittamaan muillekin ympärillään herkkyyden olevan tavallinen osa ihmisyyttä.





2.1 TUNNEHERKKYYS

Heiskasen (2016: 20) mukaan erityisherkkä ihminen kokee yleensä tunteet syvällisemmin kuin tavallisesti. Kokemukseni ja havaintojeni pohjalta sanoisin herkkien tunteiden olevan hyvin vaihtelevia ja voimakkaita. Herkät tunteeni vaikuttavat ilmenevän monesti intensiivisempinä, kuin vähemmän herkillä ympärilläni. Heiskanen (2016: 20) myös kertoo tunneherkkyyteen joillakin liittyvän taipumusta kielteiseen mielialaan ja ärtymykseen.

Erityisherkestä osa ilmaisee tunteensa avoimesti ääneen ja eleillään, mutta toiset kokevat ne mieluummin sisällään, kertoo Heiskanen (2016: 20). Samassa Heiskanen toteaa, että hiljainen ja rauhallinenkin erityisherkkä voi siis olla sisäisesti hyvinkin voimakkaan tunteen vallassa. Heiskanen (2016: 87) kuvailee kuinka tunteiden valtameressä voi välillä olla mukavaa seilailla, mutta liiallisuuksiin vietyä se saattaa tuntua ahdistavalle. Ylikuormittuneena huomaan herkkien tunteideni voivan korostua ja niiden alkaa hallitsemattomasti heilahdella laidasta laitaan.

Heiskasen (2016: 20) mukaan erityisherkillä voi esiintyä tarvetta tukahduttaa tunteitaan, sillä kielteisetkin tunnetilat ovat erityisen voimakkaita. Tämä kuitenkin saattaa johtaa myös hyväksi koettujen tunteiden heikkenemiseen, sillä uskon tunteiden olevan kokonaisuus. Heiskasen (2016: 20) tavoin ajattelen, että hyväksymällä vaikeatkin tunteet, miellyttäväksi koetut tunteet saavat tilaa kasvaa ja voimistua.

Havaintojeni pohjalta sanoisin tunteiden huomioimisen olevan tärkeää. Ne voivat kertoa meille erilaisista kehon ja mielen tarpeista. Mikäli jotain tunnetta yrittää tukahduttaa tai ei anna sille tilaa olla ja ilmetä, on hyvin mahdollista, että kyseinen tunne vain kasvaa ja purkautuu hallitsemattomasti enemmän tai myöhemmin.

Itselleni syvät tunteet mahdollistavat voimakkaampia kokemuksia niin hyvistä kuin huonoistakin asioista. Tämä on miellyttävien tuntemusten kohdalla valtava rikkaus, mutta vaikeiden tunteiden kohdalla hyvinkin haastavaa. Uskon voimakkaiden tunnekokemusten olevan myös liitoksissa lapsenomaiseen mielikuvitukseeni sekä luovuuteeni.

TUNTEET VAATESUUNNITTELIJAN APUNA

Luovuuteni kautta olen jo hyvin varhaisessa iässä alkanut etsiä alaa, jonka parissa minun on mahdollista ilmaista itseäni. Kiinnostukseni muotia kohtaan johdatti minut vaatesuunnittelun pariin. Muotialan vaativuudesta sekä kilpailusta kuulee jatkuvasti eri kanavia pitkin. Näin ollen voisi ehkä luulla, ettei herkkä ihminen pärjää alan tuottaman paineen alla. Erityisherkkää yksilöä muodin kovassa maailmassa uskoisin auttavan herkkien tunteiden voimakkuuden säätely suojakuorien avulla.

Omiin herkkyydestä kumpuaviin vahvuuksiini vaatessuunnittelijana listaisin ainakin tunneherkkyyden tuoman tavalista syvemmän intohimon ja innostuneisuuden töitäni kohtaan. Muita korvaamattomia ominaisuuksia koen olevan vahva empatiakyky ja intuitio, vastuullisuus sekä syvälinen ja moniulotteinen pohdinta. Muun muassa intuition avulla näkisin herkillä vaatesuunnittelijalla olevan taitoa vaistota trendejä ja maailmamme kehityksen suuntia ehkä jopa ennen muita. Suurimpia haasteita koen asettavan liiallisuusiin meno työn suhteen innostuksen ja vastuullisuuden kuplassa. Tietynlaisen täydellisyyden tavoittelun kaikkien pienen pienienkin asioiden suhteen koen myös haastavaksi suunnittelutyössäni. Välillä voi olla vaikeaa luopua joistakin yksityiskohdista tai hyväksyä epäonnistuneensa.

2.2 SUOJAKUORET

Heiskasen (2016: 92) mukaan suojakuoret tai suojat ovat erilaisia keinoja, joilla ihminen peittää aitoja tunteitaan ja minuuttaan. Suojakuoret voivat olla rooleja, käyttäytymismalleja, naamioita ja tapoja. Heiskanen (2016: 92) myös kertoo, kuinka suojakuoria on lähes kaikilla ihmisillä, mutta usein erityisherkit tarvitsevat niitä muita enemmän suojaamaan vahvoja ja syviä tuntemuksiaan. Joskus suojakuoria saatetaan käyttää myös muiden hyväksyntää hakiessa.

Heiskasen (2016: 93) mukaan suojakuoria voi syntyä, kun ihminen kokee olonsa epävarmaksi tai ympäristönsä uhkaavana. Ympäristö voi tuntua pelottavalta, rasittavalta tai vahingolliselta. Näin ollen uskoisin suojakuorien tarkoituksen olleen alunperin hyvä. Ne voivat auttaa selviämään uhkaavista tilanteista pehmentämällä ja suodattamalla tunteita. Uskoisin herkän ihmisen elämän olevan melko vaikeaakin ilman mitään keinoja suojata itseään ja sisintään. Näkisin suojakuorien voivan olla tietyissä tilanteissa hyödyllisiä, mutta liian pitkälle vietyä alkavan haitata ihmisen kosketusta omiin todellisiin tunteisiinsa ja tarpeisiinsa.

Joskus erityisherkkä saattaa suojautua kovettamalla pintansa ja tällä tavoin peittää omaa herkkyyttään piiloutumalla muiden tunteilta ja arvosteluilta, kertoo Heiskanen (2016: 93). Suojien taakse voikin kätkeä ja jopa tukahduttaa omia todellisia tunteita, ajatuksia ja tarpeita. Heiskasen (2016: 95) tavoin uskon liiallisen piiloutumisen ja kätkemisen kuitenkin heikentävän yhteyttä sisimpään. Tämän vuoksi koen, että ajan myötä suojakuoret voivat muuttua rajoittaviksi ja vahingollisiksi, mikäli niitä ei osaa hallita.

Monet suojakuoristamme syntyvät jo lapsuudessa, joten niitä voi olla vaikea havaita aikuistuessaan, kertoo Heiskanen (2016: 93). Haitalliset suojakuoret voivat kuormittaa ja estää todellista minää tulemasta esiin. Haitallisten suojien kanssa voi esimerkiksi tuntua, että ne pakottavat toimimaan tavalla, joka tuntuu itsestä pahalle ja vieraalle. Kun omia suojakuoria ei tunnista, saattaa luulla olevansa yhtä niiden kanssa, kuten omalla kohdallani olen huomannut.

Erilaisia suojakuoria uskotaan olevan useita. Lukemani mukaan ihmisellä ei ole yleensä käytössään vain yhtä suojakuorta, vaan erilaisiin tilanteisiin voi olla jokaiseen omansa. Heiskasen (2016: 97) mukaan suojat voivat olla aktiivisia tai mukautuvia. Aktiivisiin suojakuoriin kuuluvat esimerkiksi suorittaminen ja vaativuus, joilla haetaan hyväksyntää vahvan kontrollin avulla sekä vahvuus ja selviytyminen, joiden avulla kätketään sisin kovan ja pärjäävän kuoren alle. Mukautuvia suojia on muun muassa muiden miellyttäminen ja myötäily sekä sosiaalisuuden, reippauden ja huumorin taakse kätkeytyminen.

Suojat voivat olla myös piiloutuvia tai etäännyttäviä, kertoo Heiskanen (2016: 97). Piiloutuviin suojakuoriin kuuluu järjely ja analysointi, joiden avulla tunteetkin pilkotaan ajatuksiksi. Myös leimautuminen, jolla kätketään omaa minuut-taan jonkin luokittelun, nimikkeen tai määritelmän taakse, kuuluu piiloutuviin suojakuoriin. Etäännyttäviä suojia taas ovat muun muassa vältteleminen ja pakeneminen, joiden kautta paetaan itsensä ja muiden kohtaamista pinnallisella jutustelulla ja puuhastelulla, sekä hiljaisuus ja vetäytyminen, jotka auttavat piiloutumaan itsensä ja muiden katseilta ja huomiolta.



2.3

SUOJAKUORIEN PURKAMINEN

Kun suojakuorista tulee pakonomaisia, jäykkiä ja rajoittavia panssareita, voivat ne alkaa ylikuormittaa ja tuntua haitallisilta. Osa rajoittavista suojakuorista perustuu vanhoihin toimintamalleihin, joille ei nykyään enää välttämättä ole tarvetta, kertoo Heiskanen (2016: 113).

Suojakuorien purkaminen voi osoittautua hyvinkin vaikeaksi ja pitkäkestoiseksi prosessiksi, sillä kuten edellisessä luvussakin mainittiin, monet suojakuoristamme syntyvät jo lapsuudessa tai nuoruudessa. Näin ollen suojan tunnistaminen saattaa osoittautua hankalaksi, koska se on voinut olla osa omaa toimintaa jo hyvinkin pitkään.

Mikäli oma toiminta ja roolit alkavat tuntua itsestään vie raannuttaville ja haitallisille, kyseessä voi olla rajoittava suojakuori, toteaa Heiskanen (2016: 120). Suojan tunnistaminen ja sen kyseenalaistaminen aloittaa purkautumisen. Heiskanen (2016: 120) kertoo, kuinka suojakuoren alkaessa purkautua, sisimmän saattaa vallata selittämätön tyhjyyden sekä tyytymättömyyden tunne. Oma käytös voi myös alkaa tuntua epäaidolle ja vääristyneelle. Heiskanen (2016: 121) toteaa myös, että suojakuorien on suotuisaa antaa sulaa rauhassa pois, jolloin itsellä on aikaa etsiä uusia, parempia toimintatapoja vanhojen ja rajoittavien tilalle.

TUNTEIDEN JA TARPEIDEN KOHTAAMINEN

Olen huomannut omien suojieni kohdalla, kuinka niiden purkautuessa on syytä tutustua takana piileviin tunteisiin ja tarpeisiin. Näiden vuoksi suoja on saattanut alunperin syntyäkin. Tunteita ja erityisesti niiden taustalla olevia tarpeita voi olla vaikeaa kohdata tai hyväksyä. Maailmassa tuntuu tänä päivänä olevan niin paljon odotuksia ja paineita, että omien tarpeiden mukaan eläminen saattaa vaikuttaa jopa mahdottomuudelta. Takasen (2011: 39) tavoin ajattelen, että tarpeiden kuuntelu ja niiden täyttäminen on kuitenkin äärimmäisen tärkeää onnellisuutemme ja hyvinvointimme kannalta.

Oman pohdiskeluni avulla olen huomannut jokaisen tunteeni taustalla olevan tarve. Päätökseni siitä kuuntelenko tarvettani vai en, määrittelee laukaiseeko se minussa

miellyttävän vai epämiellyttävän tunteen. Olen huomannut, että erityisherkkänä voi olla vaikeaa hyväksyä erilaisia tarpeitaan ja koettaa uskotella niiden olevan samanlaisia kuin vähemmän herkillä. Tämä taas saattaa edesauttaa vahvistamaan suojakuoria, jotka peittävän todellista minuutta.

Aikuistuessani olen alkanut tunnistamaan erilaisia suojakuoria. Omat haitalliset suojat koen hyvinkin negatiivisesti ja huomaan, että niiden kautta on helppo määritellä itseään virheellisesti. Tämä voi johtaa itsetunnon heikentymiseen. Ymmärtämällä, etteivät suojakuoret määrittele minuutta, voi oppia havainnoimaan niitä arjessa. Kokemukseni mukaan tällainen havainnointi auttaa kuuntelemaan todellisia tunteita ja tarpeita tilanteissa, joissa ne ovat ennen jääneet kokonaan piiloon. Vuosikausia olleista suojakuorista ei kuitenkaan sormia napsauttamalla pääse eroon. Suojien purkaminen saattaa olla hyvinkin pitkä prosessi, mutta työskennellessä suojien kanssa voi oppia omien tunteiden ja tarpeiden tärkeyden.

Heiskasen (2016: 125) mukaan luotettavien ihmisten seurassa kynnys olla haavoittuvainen ja laskea suojansa saattaa madaltua. Mikäli itsensä kokee ymmärretyksi ja hyväksytyksi, voi olonsa tuntea turvallisemmaksi olla oma itsensä. Olen huomannut juurikin tämän kaltaisen tuen olevan tärkeää omia tunteita ja tarpeita tutkaillessa ja niitä tunnistessa suojakuorien alta. Toisen hyväksyvä läsnäolo ja kuuntelu voi olla hyvinkin arvokasta.

SUOJAKUORET TUNTEIDEN TUKENA

Kun suojakuoret ovat tasapainossa tunteiden sekä tarpeiden kanssa ja niitä osaa käyttää joustavasti tarvittaessa, voivat ne olla hyödyllisiä apukeinoja ja vahvuuksia elämässä, kertoo Heiskanen (2016: 114). Oikein käytettyinä suojakuoret voivat auttaa tuntemaan itsensä hyväksytyksi, sopeutumaan ja suojaamaan tunteita haavoittumiselta. Heiskanen (2016: 123) myös mainitsee, että uskaltaen olla oma itsensä, sitä muuttamatta, peittelemättä tai pakene-matta, sisäinen suoja vahvistuu ja ulkoisille suojakuorille on vähemmän tarvetta. Näin ollen oma toiminta ei perustu enää pelkoihin ja odotuksiin, vaan todellisuuteen.

3.1
TUNTEET NEULEVAATEMALLISTOSSA

Opinnäytetyössäni selvitin tunne- ja herkkyyšnäkökulmaa tutkimuskyselyn avulla. Kyselyssä päätin hyödyntää omia sisäisiä kokemuksiani ja osa esimerkiksi väreihin liittyvistä näkemyksistäni perustuivat henkilökohtaisiin tuntemuksiini. Pohtiessani, miten ilmentää erityisherkkyyttä neulevaatemallistossa voimakkaat tunnekokemukset ponnahtivat ensimmäisenä mieleeni. Tämän vuoksi opinnäytetyömallistossani tutkin erityisherkkyyttä ja herkkyyden voimaa tunteiden ja suojakuorien kautta. Koen, että voimakkaat ja herkäät tunteet voivat tehdä arjesta hyvin haastavaa, mutta myös erittäin innostavaa sekä mielenkiintoista.

Uskoisin, että erityisherkän yksilön suurimpia vahvuuksia voi olla tunneherkkyys itseään ja muita kohtaan, kun sitä osaa kuunnella ja tietyissä määrin hallita. Ehkä tähän nopeatempoiseen maailmaan tarvittaisiin välillä hieman enemmän arvostusta tunteita kohtaan. Näkisin, että jokainen meistä – herkistä tai vähemmän herkistä ihmisistä – voisi löytää tien kohti itsensä näköistä ja täydempää elämää pysähtymällä ajoittain tunteidensa ja todellisten tarpeidensa äärelle. Ehkä erityisherkkien ymmärtäessä ja löytäessä oman piirteensä ainutlaatuisuuden, uskoisin vähemmänkin herkkien ihmisten voivan oppia ymmärtämään herkkyydestä kumpuavaa voimaa. Mallistoni kautta tahdon pysäyttää ihmiset hetkeksi tunteiden (omien tai muiden) pariin ja nähdä ne kauniina, vahvoina ja monipuolisina luomuksina.

TUNTEET ASUINA

Päädyin ilmentämään mallistossani tunteita niin, että jokainen asukokonaisuus on oma tunnetilansa, jota ilmennän väreillä, muodoilla ja kokonaisuuden yleistunnelmalla. Valitsin mallistoani ja tutkimuskyselyäni varten toisistaan eroavia tunteita. Pyrin valitsemaan tasapuolisesti miellyttäviksi sekä epämiellyttäviksi ja vaikeammiksi kokeamiani tunteita. Halusin myös valita tunteita, jotka menevät niin sanottujen perustunteiden ulkopuolelle. Perustunteilla tarkoitan esimerkiksi iloa, vihaa ja surua.

Valitessani tunteita tutkimuskyselyäni ja vaatemallistoa- ni varten pohdin mitkä tunteet vaikuttavat erityisesti tällä hetkellä elämässäni tai ponnahtavat ympärilläni jatkuvasti esiin. Pohdintojeni jälkeen listasin ylös seuraavat tunteet: suru, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, haikeus, pelko, epätoivo, ilo, onnellisuus, toivo, tyytyväisyys, innostuneisuus, rakkaus ja intohimo.

Lopulliseen opinnäytetyömallistooni valitsin tutkimistani viidestätoista tunteesta yhdeksän. Valitsemani yhdeksän tunnetta valikoituivat hyvin pitkälti tutkimuskyselyni tulosten ja valitsemani värimaailman perusteella.

TUNTEET VÄREINÄ

Tunteita päädyin ilmentämään neulevaatemallistossani värien kautta. Värien psykologiasta on jonkin verran kirjallisuutta, mutta en löytänyt juuri mitään olemassa olevaa tietoa siitä näkökulmasta, jota tahdoin lähestyä, eli ihmisten suoria mielleyhtymiä värien ja tunnetilojen välillä. Tämän vuoksi lähdin rakentamaan omaa tutkimuskyselyäni väreistä ja tunteista. Kyselyni ja omien pohdintojeni avulla sain valittua jokaiselle tunteelle oman värinsä.

Ennen tutkimuskyselyni julkaisua pohdin värien sävymaailmaa itsekseni. Koska inspiraationi pohjaa erityisherkkyyteen, en tahtonut värien olevan liian kirkkaita tai räikeitä. Koen räikeät värit liiallisissa määrin aisteja kuluttaviksi ja ylivoimaisiksi. Sävymaailman tahdoin olevan vahva, mutta samalla lempeä. Tämän vuoksi puolet tutkimuskyselyyni valitsemista väreistä oli hennompia, pehmeitä pastellisävyjä ja puolet taas tummempia, syviä ja murretumpia sävyjä.





3.2

TUTKIMUSKYSELYN ESITTELY

Tutkimuskyselyni avulla tahdoin kerätä tietoa kuinka samanlaisia ja erilaisia mielleyhtymiä muilla ihmisillä on väreistä ja tunteista, kuin itselläni. Kyselyssäni selvitin suomalaisten mielikuvia. Uskoisin vastausten eroavan toisistaan eri kulttuurien välillä, sillä tunnesidos väreihin voi vaihdella hyvinkin paljon niiden kesken.

Vaikka inspiroidun erityisherkkyydestä, en halunnut suunnata tutkimuskyselyäni vain herkille ja erityisherkille. Kyselyni avulla tahdoin herättää ajatuksia erilaisissa ihmisissä ja saada heidät pysähtymään hetkeksi tunteidensa äärelle. Tunteet kuuluvat meille kaikille ja tarkoitukseni oli löytää yhteneväisyyksiä vastaajien mielikuvien välillä.

Näin jälkiviisaana olisin lisännyt tutkimuskyselyyni vielä kysymyksen, jossa vastaaja olisi voinut kertoa kokeeko hän olevansa herkkä vai ei. Se olisi auttanut minua vertailemaan herkkien vastatauksia vähemmän herkkiin ja tarkastelemaan olisiko niissä ollut joitakin eroavaisuuksia.

Tutkimuskyselyäni lähdin rakentamaan etukäteen valitsemieni värien ja tunteiden avulla. Ennen kyselyni julkaisua testailin sitä lähimmäisilläni. Kävi ilmi, että kaikki eivät näe eroa esimerkiksi tummansinisen ja vaaleansinisen välillä, vaan kokivat kummatkin sävyt vain sinisenä ja näin ollen liittivät sinisen eri sävyihin saman tunnetilan. Tämä oli mielestäni mielenkiintoista ja sai minut vaihtamaan osan kyselyni väreistä. Alkuperäinen ajatukseni värien kanssa oli laittaa jokaisesta tumma ja vaalea sävy, mutta päädyin muuttamaan joitakin värejä lopulliseen kyselyyni ensimmäisten palautteiden perusteella.

Vastauksia tutkimuskyselyyni keräsin 81 kappaletta. Vastausten määrään olen erittäin tyytyväinen. Koin vastausten läpi käymisen erittäin kiintoisana prosessina. Jotkut kohdat vahvistivat omia näkemyksiäni, mutta osa yllätti. Kiinnostavaa oli myös nähdä missä kohdissa vastauksissa oli eniten hajontaa. Tulkintojeni ja palautteen perusteella juuri nämä suurimmat vastausten hajontaa aiheuttaneet kysymykset ja niiden tunnetilat oli koettu ilmeisesti hankalimpina. Keräsin tutkimuskyselylläni myös tietoa vastaajien ikäkaumasta ja sukupuolesta, mutta en kokenut itselleni tärkeäksi erotella vastauksia näiden tietojen mukaan. Tahdoin mallistoani varten yleiskuvan erilaisten ihmisten mielleyhtymistä.

HERKÄT JA VAHVAT TUNTEET

Aivan ensimmäiseksi tahdoin selvittää mitä tunteita ihmiset liittävät herkkyyteen ja vahvuuteen. Nämä kaksi asiaa ovat mielestäni yhtä, mutta tahdoin tutkailla niitä erikseen, sillä tiedän, etteivät kaikki ajattele asiasta samoin.

Herkkyyden kohdalle vastattiin hyvin erilaisia tunteita. Vastatuimmaksi tunteeksi nousi haikeus. Tämä ei sinänsä yllättänyt minua suuresti, sillä koen itse haikeuden hyvin herkkänä, ehkä hieman hauraanakin ja jopa kauniin utuisena tunteena. Voin siis kuvitella, että etenkin vähemmän herkkä yksilö voi kokea herkistymistä haikeuden äärellä. Vastatuimpien tunteiden joukossa oli myös useampi perustunne kuten ilo, suru ja pelko. Olin ilahtunut huomattavasti rakkautta, toivon ja ilon päätyvän viiden vastatuimman tunteen joukkoon herkkyyden kohdalla. Tämä kertoo minulle, että herkkyyteen liitetään positiivisia ja voimakkaita tuntemuksia. Vaikka esimerkiksi rakkaus voi myös olla hyvinkin vaikea ja tuskaa tuova tunne.

Kaikki viisi vahvuuden kohdalle vastatuinta tunnetilaa ovat kokemukseni mukaan herkkyyteni suurimpia voimavaroja. Tulinen ja eteenpäin syöksyvä intohimo, pimeimmänkin hetken keskeltä löytyvä toivo, syvä ja uskollinen rakkaus, levollinen tyytyväisyys, pirskahteleva ja lapsenomainen in-

nostuneisuus sekä lämmin ja valloittava onnellisuus olivat viisi vastatuinta tunnetta vahvuuden kohdalla. Näistä tunteista suurin osa päättyi lopulliseen mallistooni.

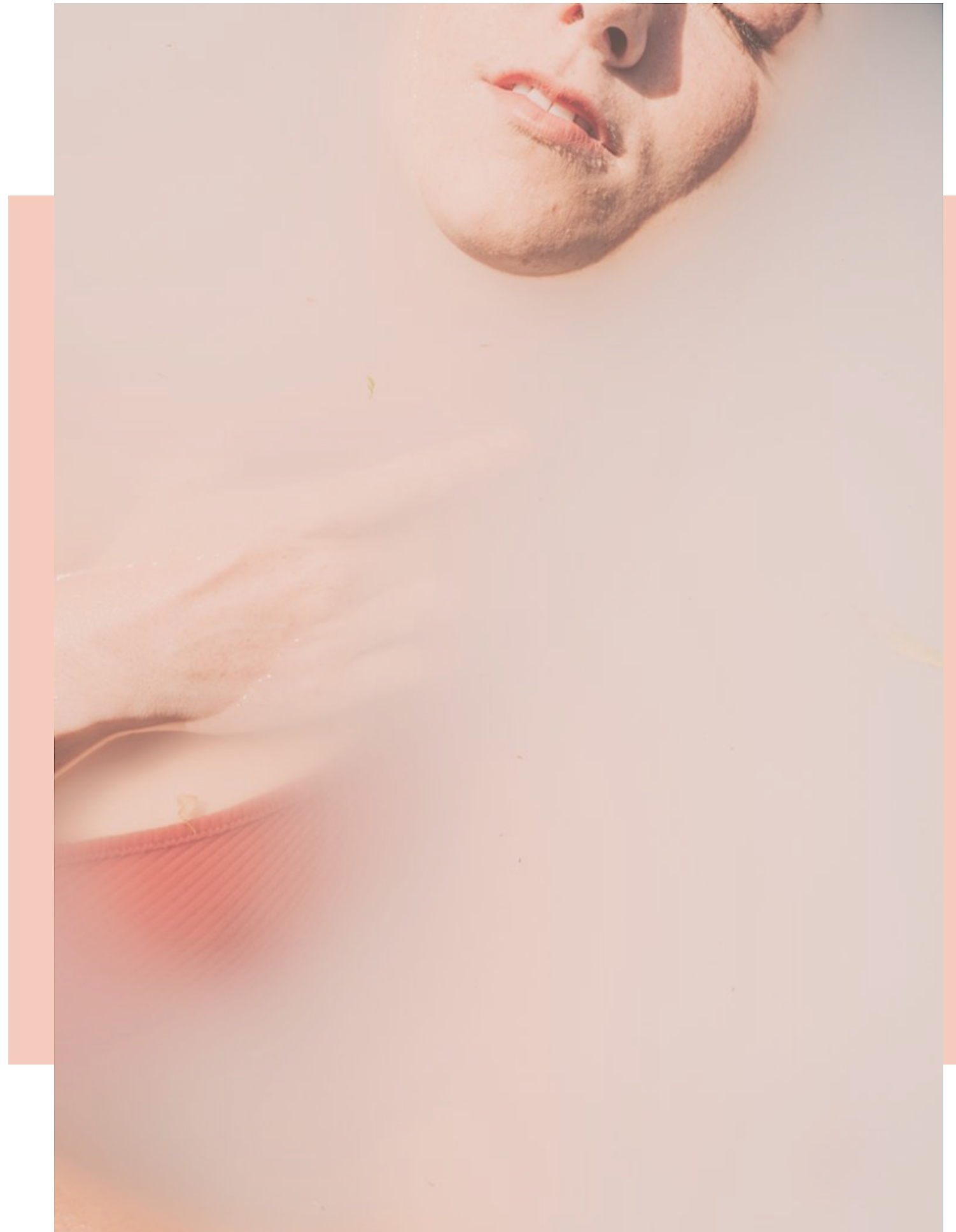
HERKÄN VAHVA VÄRIMAAILMA

Seuraavaksi tutkimuksessani selvitin millaisia värejä ja sävyjä vastaajat ajattelevat yleisesti liitetävän herkkyyteen ja vahvuuteen. Herkkyyden kohdalla vastauksissa toistui hennot pastellisävyt ja vahvuuden kohdalla tummat ja voimakkaat sävyt. Tämänkaltaisia vastauksia aavistelinkin etukäteen ja muun muassa sen vuoksi olin valinnut tutkimuskyselyyni juurikin tummia ja syviä sävyjä sekä hentoja pastellisävyjä. Vastausten perusteella pyrin valitsemaan mallistooni tasapainoisesti pehmoisia tummia ja vaaleita sävyjä, jotta kokonaisuus säilyisi voimakkaana, mutta ei raskaana.

TUNTEILLE VÄRIT

Tutkimuskyselyni toinen tärkeimmistä kysymyksistä minulle oli selvittää mitä tunteita vastaajat liittävät mihinkin väriin. Tutkittavia värejä valitsin yhteensä kaksitoista, kuusi tummempaa ja kuusi vaaleampaa. Tunteita vastausvaihtoehdoksi valitsin viisitoista erilaista. Kyselyni ennakkotestin palautteen perusteella en laittanut pakolliseksi vastata jokaisen värin kohdalle. En tahtonut kenenkään jumittuvan tähän kysymykseen, jättävän koko kyselyyn vastaamisen kesken tai pakottamaan vastausta, mikäli joku väri tuntui erityisen hankalalle tai turhalle vastaajasta.

Osa vastauksista vahvisti hyvinkin paljon omia näkemyksiäni, mutta jotkut yllättivät. Esimerkiksi innostuneisuuden melkein puolet vastaajista kertoi kokevansa oranssina, kun taas itse olen ajattelut sen keltaisena. Intohimon taas yli puolet vastasi kokevansa syvänä punaisena, aivan kuten minä. Haikeus ja toivo vaikuttivat olevan tunteita joita vastattiin vähän joka paikkaan, etenkin vaaleampien sävyjen kohdalle. Puolet kysymistäni väreistä sai haikeuden tai toivon kolmen vastatuimman tunteen joukkoon.





Vastausten ja omien pohdintojeni avulla jaottelin valitse-
miani tunnetiloja tummiin ja vaaleisiin. Tummiksi valitsin
pelon, vihan, surun, häpeän, epätoivon, pettymyksen, tur-
hautumisen sekä intohimon. Vaaleisiin taas ilon, innostu-
neisuuden, onnellisuuden, rakkauden, toivon, tyytyväisyy-
den ja haikeuden. Tämä jaottelu on melko karkea. Lähinnä
se toimi apuna mallistoni kokonaisuuden ja värimaailman
suunnittelussa.

Jälkikäteen harmittelin, miksi en vaihtanut tutkimuskyselyy-
ni tummanvihreää väriä esimerkiksi tummansinisen tilalle.
Suunnitellessani mallistoani tunsin syvän metsänvihre-
än kutsuvammaksi kuin aluksi ajattелеmani sinisen sävyt.
Mielestäni vihreän eri sävyt luovat mallistoni kokonaisvä-
rimaailmasta mielenkiintoisemman ja ainutlaatuisemman,
joten päädyin valitsemaan tummanvihreän värin tutkimus-
kyselyni ulkopuolelta puhtaasti omien ajatusteni ja tunte-
musteni pohjalta.

TUNTEET ADJEKTIIVEINA

Tutkimuskyselyni viimeisessä kysymyksessä tahdoin saa-
da selville sanoja ja mielikuvia tunteista, joita voisin käyttää
luonnostellessani mallistoani. Päädyin listaamaan erilaisia
adjektiiveja, joilla pyysin vastaajia kuvailemaan valitsemia-
ni tunteita. Pyrin valitsemaan adjektiiveja, jotka koin hel-
poksi muuttaa muodoiksi, yksityiskohdiksi ja tunnelmaksi
vaatteissa, kuten esimerkiksi aaltoileva, kahlitseva ja läm-
pöinen. Vastaajille pyrin antamaan tarpeeksi vaihtoehtoja,
jotta en rajaisi ja suuntaisi heidän vastauksia liikaa omien
näkemysteni mukaisiksi. Tämän vuoksi annoin vastaajille
myös mahdollisuuden laittaa yhden oman adjektiivin joka
tunteen kohdalle.

Jokaisen tunteen kohdalle valitsin viisi vastatuuinta adjekti-
via. Osa sai hieman useamman, sillä jotkut adjektiivit ke-
räsivät saman verran vastauksia ja pääsivät jaetulle sijalle.
Poimin myös vastaajien omat adjektiivit tuloksiin, sillä koin
ne mielenkiintoisina. Esimerkiksi ilon, innostuneisuuden ja
onnellisuuden kohdalle oli vastattu omana adjektiivina kup-
liva.

Adjektiivit osoittautuivat erittäin hyödyllisiksi asujen suun-
nittelussa. Vaikka tulkinnat ovatkin omiani, koen voivani
perustella kaikki suunnitteluratkaisuni saamieni adjektiivien
avulla. Pohdin myös puhtaasti omat näkemykseni tunteista
adjektiiveina, joita käytin suunnittelun apuna.

AJATUKSIA TUTKIMUSKYSELYSTÄNI

Kaiken kaikkiaan olin tutkimuskyselyyni ja sen vastauksiin
erittäin tyytyväinen. Koin saavani paljon tietoa ja apua suun-
nitteluuni sekä visuaalisten ratkaisujen löytämiseen. Omat
näkemykseni vahvistuivat, mutta sain myös aivan uudenlai-
sia ideoita sekä ajatuksia.

Kuten jo aiemminkin mainitsin, olin erittäin positiivisesti yl-
lättynyt vastausten määrästä. Koin, että vastauksia oli tar-
peeksi, jotta löysin yhteneväisyyksiä, vaikkakin jotkut kysy-
mysten kohdista loivat paljon hajontaa vastauksissa.

Näin jälkiviisaana olisin lisännyt vielä joitakin kohtia ja ky-
symyksiä tutkimuskyselyyni. Kokonaisuudessaan sain silti
kattavasti tietoa ja nämä yksittäiset puutteet olen pohtinut
ja perustellut itseseni. Koin saavani tutkimuskyselyni avul-
la sellaista tietoa väreistä ja tunteista, jota en esimerkiksi
olemassaolevasta kirjallisuudesta löytänyt.

OSA 2 | SUUNNITTELU

4.1

KOHDERYHMÄ

Tavoitteenani on valmistaa laadukkaita neulevaatteita käsityötä ja ainutlaatuisuutta arvostaville yksilöille. Opinnäytetyömallistoni asut painottuvat näytösvaatteisiin, mutta yksittäisinä vaatekappaleina ainakin osa neuletuotteistani sopii mielestäni myös arkisempaan käyttöön.

Suunnittelen ja valmistan neulevaatemallistoni naisille. Kohderyhmääni en muilla tavoin halua liian tarkkaan rajata. Tahdon jättää käyttäjälleen itselleen päätettäväksi minkä ikäisenä, kokoisena ja mallisena neulevaatteitani käyttää. Asukokonaisuuteni vaativat kantajaltaan rohkeutta ja itseluottamusta sekä halua ilmaista itseään, sillä vaatteissani on vahvoja ja voimakkaita muotoja sekä värejä. Mallistostani löytyy myös yksittäisiä yksinkertaisempia tuotteita, jotka sopivat paremmin klassisemmalle pukeutujalle. Uskon, että hyvinkin erityyppiset ihmiset voivat löytää itselleen jotain sopivaa opinnäytetyömallistostani.

Asukokonaisuuksillani pyrin luomaan vahvaa ja itsevarmaa tunnelmaa kantajalleen. Oman näkemykseni mukaan pukeutumisen kautta voi saada itsevarmuutta, kun asukokonaisuuden kantaja kokee vaatteidensa kuvastavan persoonallisuuttaan ja hänellä on mukava olla vaatteissaan. Esimerkiksi leikkimielinen ja kupliva persoona voi viihtyä kirjavissa ja hulluttelevissa vaatteissa, kun taas asiallinen ja rauhallinen henkilö todennäköisesti suosii klassisempaa ja hillitympää värimaailmaa ja tyyliä vaatteissaan. Toisaalta ulospäin hiljaisen ja asiallisen henkilön sisäinen maailma voi olla todella rikas ja esimerkiksi värikkään pukutumistyylinsä kautta kyseinen yksilö pystyy ilmaisemaan sisäisiä tunteuksiaan.

Mallistoni vaatteissa on asennetta, vaikka materiaalit ovat mukavia, lämpöisiä ja pehmoisia ihoa vasten. Ainostaan makramee-asusteissa ja virkatuissa tuotteissa käytetty paksu puuvillainen punoskude on jäykkää ja ehkä hieman epämukavaa.



@peggyheart



@afashionnerd



4.2

SUOJAKUORIEN MAKRAMEE

Makramee on nauhamaisilla materiaaleilla tehtävä solmistekniikka. Solmujen avulla luodaan erilaisia kuvioita ja pintoja. Makrameeta käytetään muun muassa sisustustekstiileissä. Makrameessa käytetään esimerkiksi paksua puuvillalankaa tai -narua, mutta valmiin tuotteen käyttötarkoituksesta riippuen töihin voi käyttää hyvinkin monenlaisia materiaaleja.

Vaikka olen nähnyt makrameeta melko aktiivisesti muun muassa Instagramissa ja käsityöblogeissa, se on lähinnä esiintynyt vain seinävaatteiden ja muiden sisustustekstiilien muodossa. Joissakin asusteissa sitä näkyy käytettävän siellä täällä. Esimerkiksi Stella McCartney käytti makrameeta vuoden 2018 kevään valmisvaatemallistonsa laukuissa.

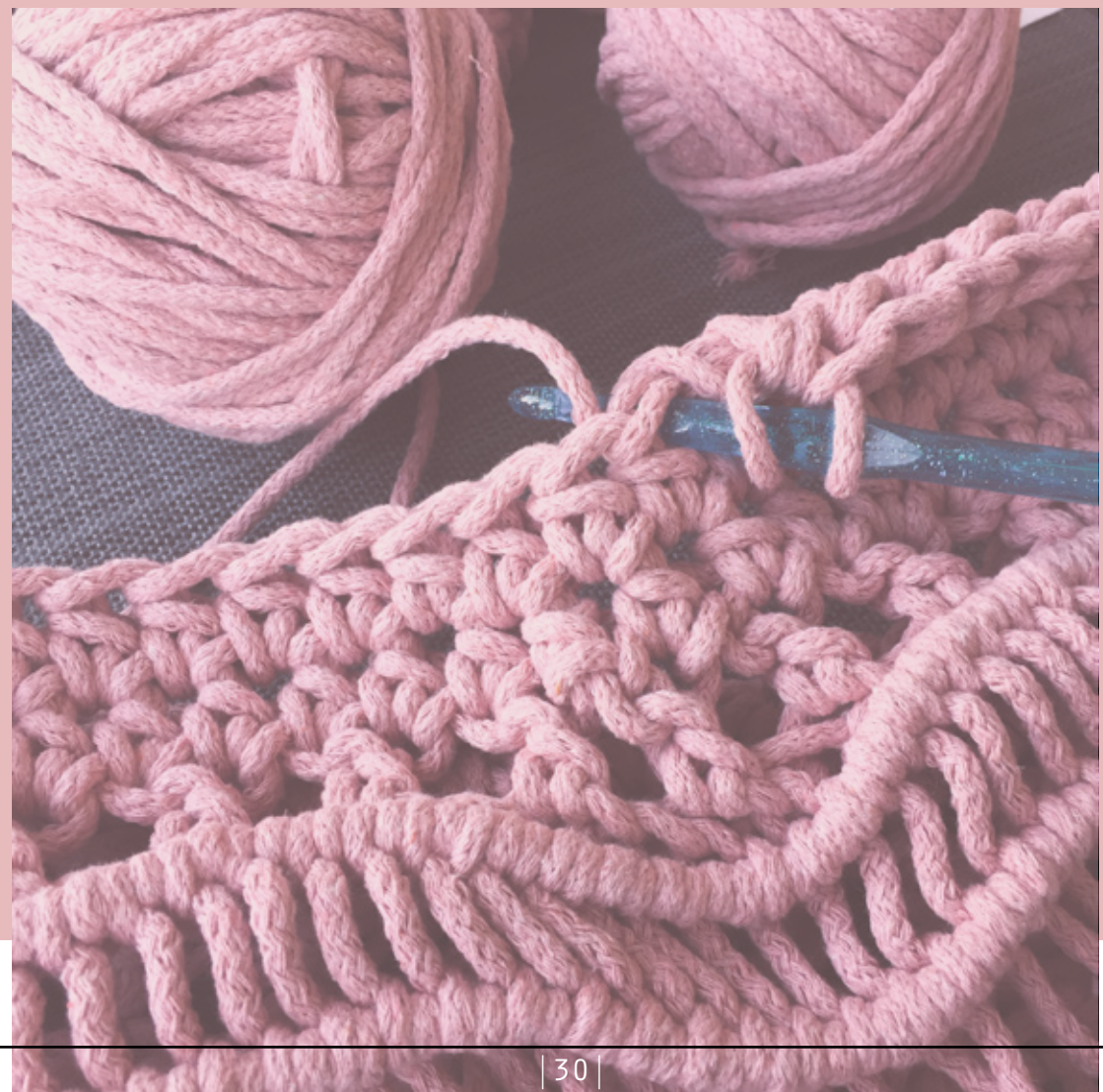
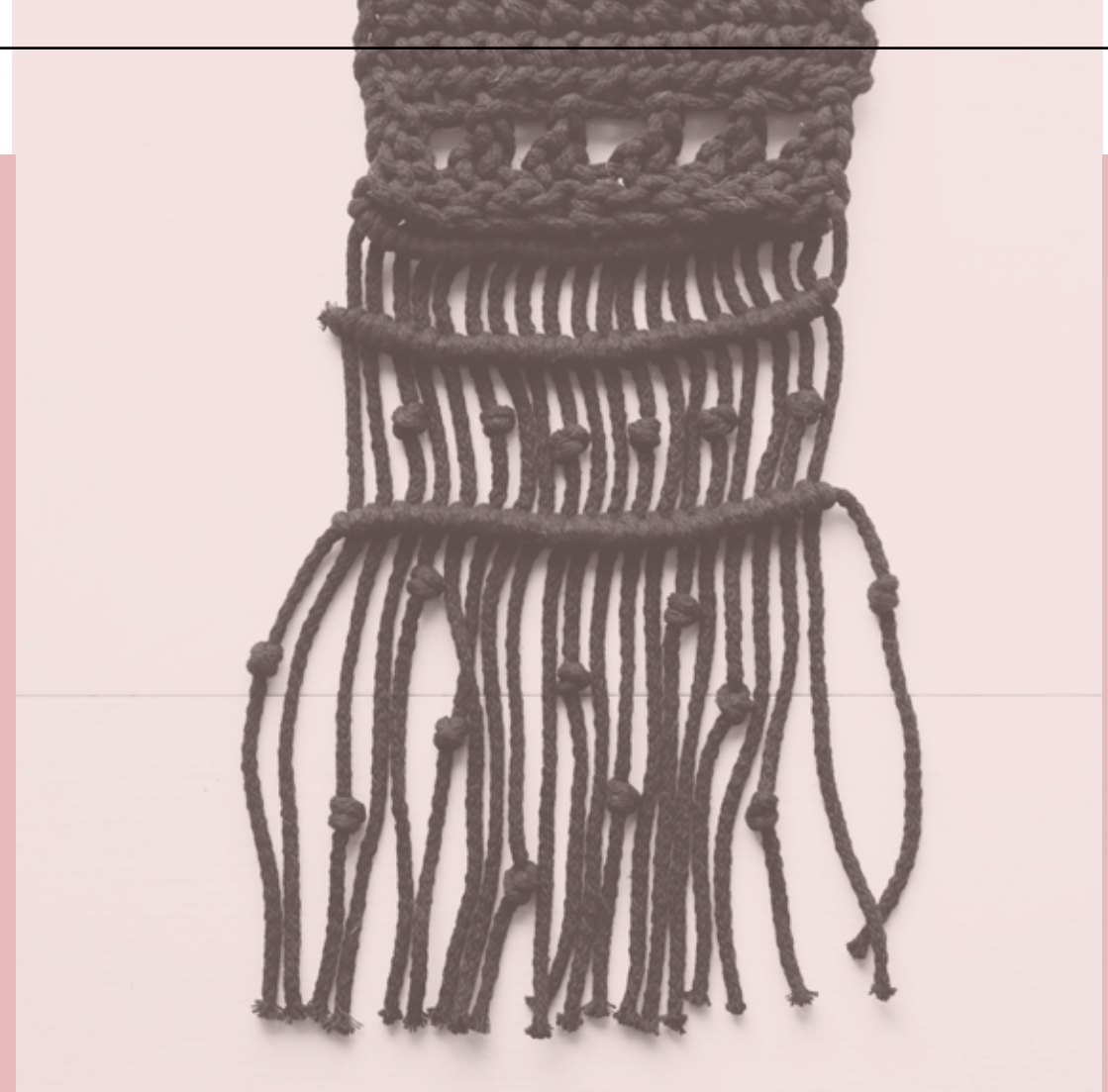
Valitsin erikoistekniikakseni makrameen, sillä se sopii mielestäni ilmentämään suojakuoria sekä tunteiden haasteita. Kuviosta ja solmuista riippuen makrameen pinnasta voi tulla vahvaa ja kestäväää, kuin panssari. Käyttämäni puuvilla-punuskude tuo makramee-asusteisiin ja vaatteiden yksityiskohtiin raskautta ja jämäkkyyttä. Osaan makrameetöistäni jätän pitkiä roikkuvia pätkiä solmujen kanssa peittämään ja verhoamaan asua.

Suojakuorien tavoin haluan makrameen toimivan mallistosani kuin suojaava ja peittävä haarniska. Osassa asuistani se on vahvemmassa roolissa kuin toisissa. Tummempien ja vaikeampien tunteiden kohdalla käytän makrameeta suuremmassa osassa. Haluan tekniikan olevan hallitsevampi ja verhoavampi näissä asuissa. Lukemani ja kokemani mukaan suojakuoret monesti laukeavat vaikeaksi koettujen tunteiden kohdalla tai laukaisevat negatiivisia ja epämiellyttäviä tunteita. Monta tummaksi kategorioimaani tunnetta kuvailtiin tutkimuskyselyni vastausten mukaan kuristavaksi ja/tai kahlitsevaksi. Makramee sopii erinomaisesti kuvastamaan tämänkaltaista tunnelmaa.

Tuon makrameeta pienemmissä määrin joihinkin vaaleiden tunteiden asuihin, sillä jokainen tunteemme saattaa tarvita hieman suojaa ajoittain. Haluan makrameen olevan hallittavissa oleva pieni ja harkittu osa näitä asuja. Poikkeuksena on rakkauden asu, jossa makrameeta esiintyy enemmän. Tämä siksi, että uskoisin rakkauden kohdalla monella esiintyvän tarvetta ajoittain suojata sisintään, esimerkiksi särkyvän sydämen pelosta.

VIRKKAUS

Makrameen rinnalle valitsin myös virkkauksen. Näitä kahden tekniikkaa yhdistämällä saan luotua raskaita, paksuja, haarniskamaisia tuotteita ja asusteita. Virkkauksen avulla pinnasta tulee hyvin tiivistä. Virkkaamalla pystyn myös valmistamaan monipuolisempia tuotteita sillä voin virkata tuotteet silmukoiden kavennusten ja lisäysten avulla suoraan haluttuun muotoon. Pelkällä makrameella olisi vaikeaa ja hidasta valmistaa esimerkiksi kokonaisia vaatekappaleita.





4.3 NEULE

Kiinnostukseni ja intohimoni vaateteollisuudessa on viimeiset pari vuotta painottunut hyvin vahvasti neuleisiin. Koen neulevaatteiden suunnittelun ja valmistuksen itselleni mielisemmäksi, kuin kangasvaatteiden. Arvostan neuleiden mukavuutta ja monipuolisuutta. Suunnittelijana haluan suuntautua tulevaisuudessa pitkälti neuleisiin. Tämän vuoksi opinnäytetyömallistonikin koostuu vain neulevaatteista.

Neuleen parissa pääsen vahvasti käsillä tekemiseen, joka on minulle tärkeää. Tietyllä tavalla koen neuletuotteiden valmistuksen hieman vapaampana ja luovempana prosessina itselleni, kuin kangasvaatteiden kaavoituksen ja ompelun. Koen, etten pysty loppujen lopuksi suunnitella ja hallita neuloksen käyttäytymistä samalla tavalla, kuin kankaan. Tämä tietty arvaamattomuus antaa mahdollisuuden muutoksille ja uusille ideoille valmistusprosessin aikana. Vaikkakin suunnittelen neulevaatteiden ulkonäköä, kaavoja ja valmistusta etukäteen, voi lopputulos yllättää. Pidänkin erityisesti neuletuotteiden kaavoitus- ja neulomisvaiheen tietynlaisesta vapaudesta: neuletta voi purkaa ja laskemia sekä kaavoja muuttella neulomisen aikana. Neuleiden parissa olen oppinut kärsivällisyyttä sekä kekseliäisyyttä.

NEULETEKNIIKAT

Opinnäytetyömallistossani lähdin pohtimaan, miten neuletuohteista saa kiinnostavia hyvin yksinkertaisilla neulospinnoilla. Tuotteissani on pääosin käytetty vain sileää- ja joustinneuletta. Sileänneuloksen kanssa leikittelin lähinnä silmukoiden suuruudella ja joustinneuleessa keskityin 2x2 ja 1x1 joustinneuloksiin.

Kolmiulotteisuuden, eläväisyyden ja runsauden lisäämiseksi tuotteisiini valitsin kaksi ratkaisua: poimutetut röyhelöt sileästä- ja joustinneuleesta sekä virkatut kapeat nauhat, jotka ompelin käsin tuotteiden pintaan kiinni. Näillä hyvin yksinkertaisilla tekniikoilla pyrin luomaan erilaisia variaatioita neulevaatteisiini.





4 . 4
MATERIAALIT

Materiaaleiltani hain vaihtelevuutta pehmeän ja kovan, vahvan ja hauraan, ohuen ja paksun välillä. Tahdoin valitsemiltani langoilta kontrastia toisiinsa nähden, mutta en mitään liian erilaista ja rajua. Pyrin käyttämään luonnonkuituja, mutta joissakin langoissa on hieman tekokuitua joukossa. Koen luonnonkuidut mielisemmäksi käytössä, kuin tekokuidut.

Ohuen ja pehmeän silkki-mohairin valitsin kuvastamaan herkkyyden ja tunteiden haavoittuvaisuutta ja haurautta. Pehmoinen ja lämmin villa luo hentoa kontrastia ohuen ohuelle mohairille. Villa on peittävämpää, kestävämpää ja paksumpaa, kuin mohair. Pehmoisille ja hieman pörröisille mohair- ja villalangoille halusin kontrastiksi vielä kaksi hyvin erityyppistä lankaa. Tasaisempaa ja hieman karkeampaa pintaa luomaan valitsin ohuen puuvillapellavan. Tämä lanka pehmeni hieman neulottaessa, menettäen langan alkuperäistä jäykkyyttä. Se tekee tuotteista mukavampia päällä, mutta kontrasti pehmeisiin lankoihin verrattuna vähenee. Tämän vuoksi halusin jotain vielä täysin erilaista, paksua ja todella jäykkää ohuempien materiaalien vastapainoksi. Vahva puuvillainen punoskude sopi oivallisesti asusteisiin ja raskaisiin tuotteisiin, luoden voimakkaampaa kontrastia muihin käyttämiini lankoihin.

Valmiita neulevaatteitani suosittelisin hoitamaan ja puhdistamaan tuulettamalla pesemisen sijaan. Käyttämistäni materiaaleista jokainen on merkitty kestäämään kevyen käsinpesun, mutta pyrkisin välttelemään tätä mikäli mahdollista.

GEFARD KID SETA

70% WM / mohair
30% SE / silkki



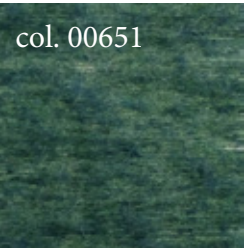
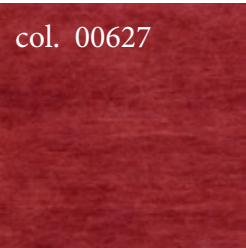
SANDNES SILK MOHAIR

60% WM / mohair
15% WO / villa
25% SE / silkki



ROWAN KIDSILK HAZE

70 % WM / mohair
30% SE / silkki



BOCKENS - PUUVILLAPELLAVA

60 % CO / puuvilla
40% LI / pellava



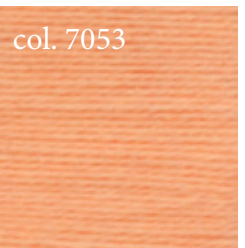
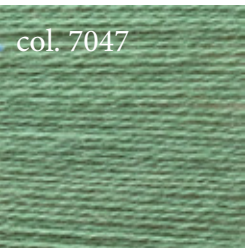
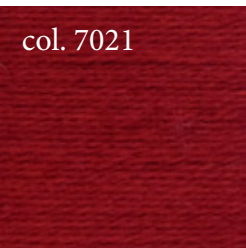
PAULINA - PUNOSKUDE

80% CO / kierrätetty puuvilla
20% PES / polyester



ESITO - HUOPALANKA

100% WO / villa





4.5 LUONNOKSET

Mallistoni luonnostelu osoittautui hyvin aikaavieväksi osuudeksi. Tein pääasiassa hitaampia värillisiä vesiväri-luonnoksia ja nopeita, värittömiä huopakynäluonnoksia.

Tasapainon löytäminen asujen suhteen oli hyvin hankalaa. Kun asukokonaisuudet näyttivät mustavalkoisena ihan hyvälle rinnakkain, huomasin värittämisen jälkeen, ettei kokonaisuus olekaan yhtenäinen. Prosessiani tuntui vaikeuttavan huomattavasti myös se, että joka asullani on oma värinsä. Tutkimuskyselystä saamani adjektiivit tunnetilojen kuvailuja varten olivat korvaamaton apu vaatteiden muotoja ja yleistä tunnelmaa etsiessäni.

Tasapainon löytäminen eri värien kesken jatkui pitkin prosessiani. Muutoksia sävyihin tein aivan loppumetreille asti. Pysin värimaailmaa valitessani huomioimaan, että kaikki eri värit sopivat myös keskenään yhteen. Jotkut valitsemistani väreistä luovat toisiinsa nähden suurempaa kontrastia ja mielenkiintoisempaa tunnelmaa, kun taas toiset menevät yhteen hyvinkin sulavasti ja harmonisesti. Kun lopullisten asukokonaisuuksieni muodot alkoivat hahmottua, skannasin mustavalkoiset viivapiirustukset photoshopiin ja mallailin eri värejä keskenään. Näiden nopeiden värisommitelmien avulla pystyin helposti muuntelemaan sävyjä ja etsimään tasapainoinsinta värimaailmaa mallistooni.

Luonnoksia tuli kaiken kaikkiaan lähes kaksisataa. Tämä malliston suunnittelu- ja valmistusprosessi on ollut erilainen muihin suunnitteluprojekteihini verrattuna. Olen kokenut vapauttavaksi sen, että luonnostelun pariin on voinut palailla pitkin prosessia ja tehdä muutoksia. Muissa projekteissani olen melko orjallisestikin joutunut seuraamaan ensimmäistä lukkoonlyötyä suunnitelmaani.



HÄPEÄ

- TURHAHDUTTAVA
- KIETOUTUVA
- PALJAS - RUMA
- HUKUTTAVA
- PYSÄHDYTTÄVÄ
- VALLOITAVA
- VAIKEA



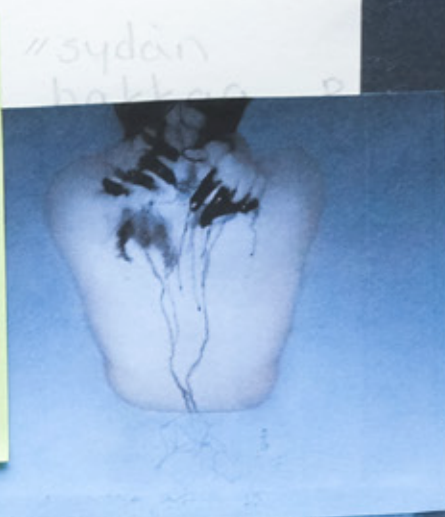
TURHAUTUNEISUUS

- VAIKEA
- MONIMUTKAINEN
- KURISTAVA
- SEKAVA
- HYÖKKÄÄVÄ TAI VETÄYTYVÄ
- TUSKASTUTTAVA
- LEIJUVA



PELKO

- AHDISTAVA
- VALTAAVA
- HALLITSEMATON
- PINNALLINEN
- PIMEÄ
- YMPÄRÖIVÄ
- VALPAS
- HUKUTTAVA
- KUHISEVA
- ÄÄNEKÄS
- UHKAAVA
- SYKKIVÄ



"päälleni laskeutuu hauras luonto"

"maailma on väritön ja turta"



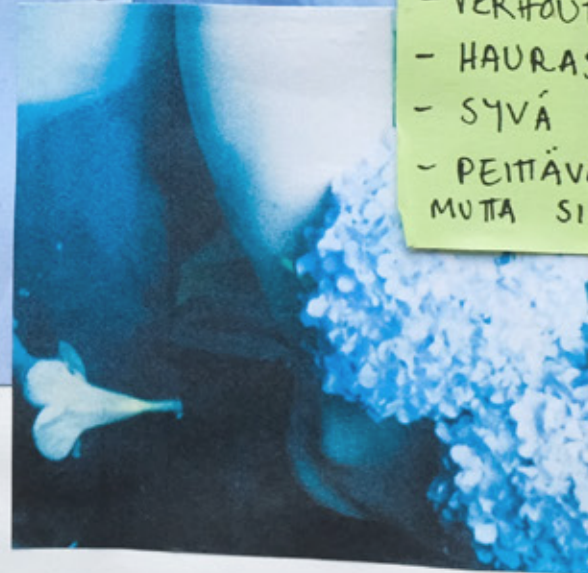
"suonissa veri kuohuu"

"maailma sykkii ja murenee"



(SURU)

- VALUVA
- KIETOUTUVA
- VERHOITUVA
- HAURAS
- SYVÄ
- PEITTÄVÄ, MUTTA SILTI PALJAS
- KYLMÄ



riytyy kuin

Kuva yhdestä luonnoskirjani moodboard-tyylisestä sommitelmasta. Käytin tämänkaltaisia valokuvien ja sanojen yhdistelmiä apuna luonnostellessani vaatteita.



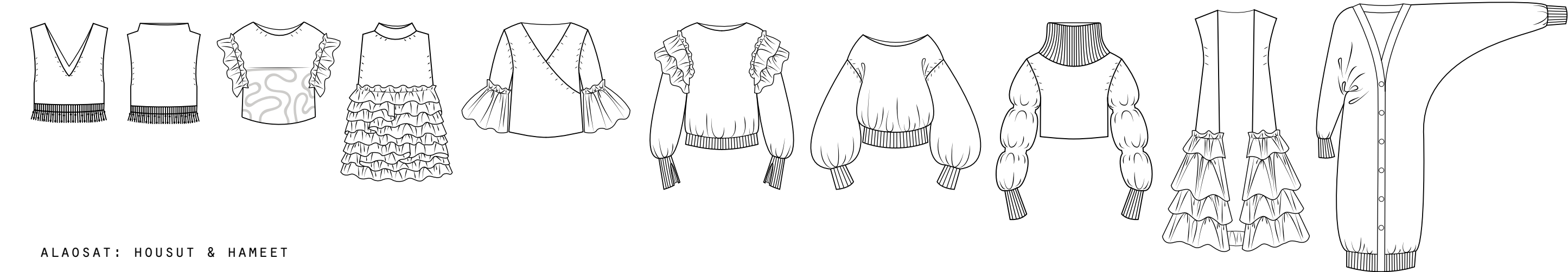
OSA 3 | MALLISTO



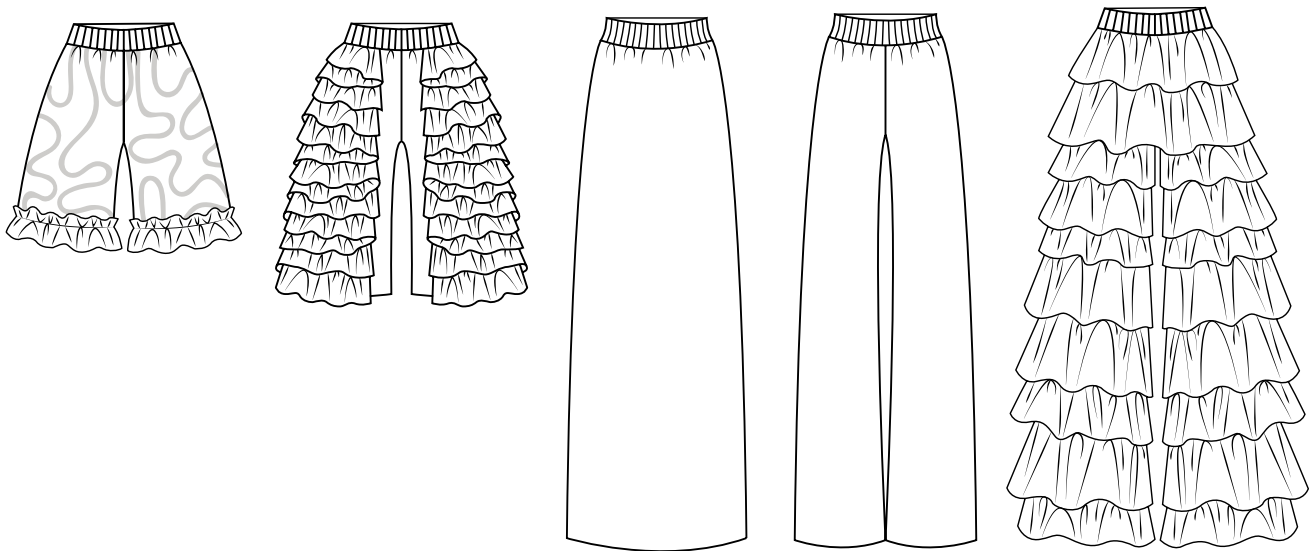
5
COLOR MY EMOTIONS



YLÄOSAT: PAIDAT, LIIVIT & VILLATAKIT



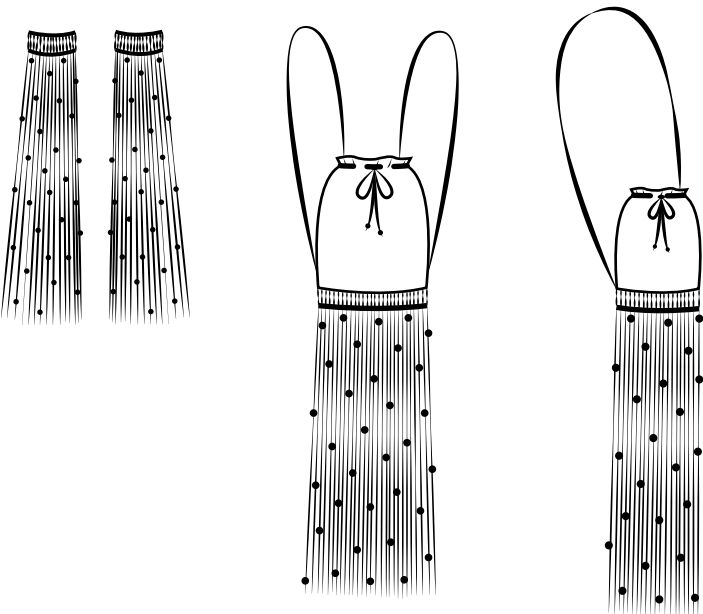
ALAOSAT: HOUSUT & HAMEET



MEKOT JA HAALARIT



ASUSTEET

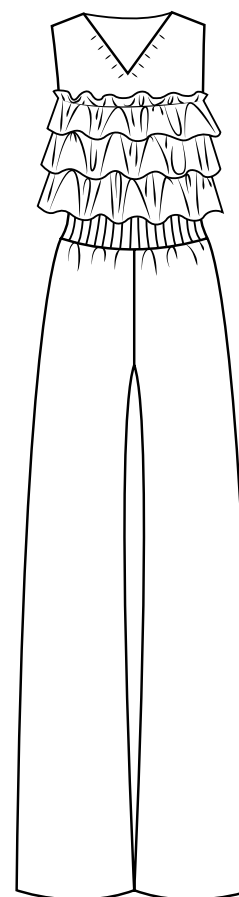
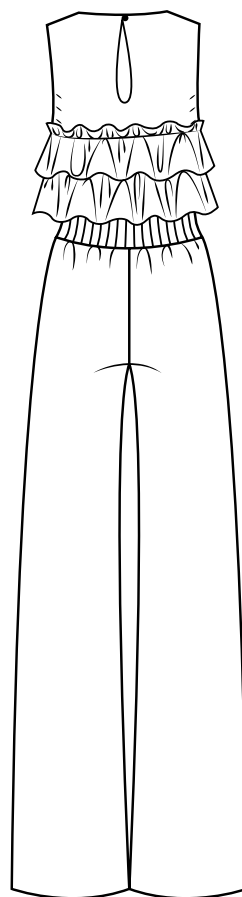
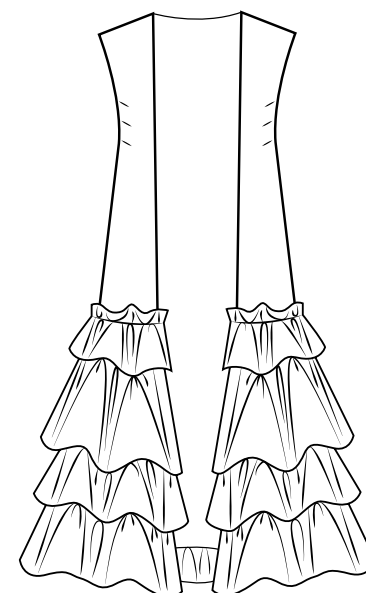
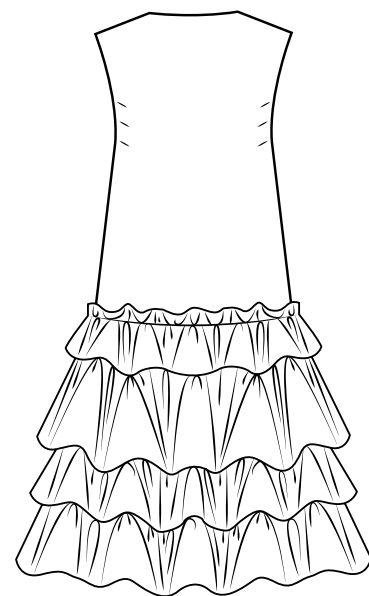


Hiljainen, utuinen, hauras, valuva, haihtuva, lempeä, paljas.

Näkemykseni haikkeudesta.

Haikeutta kuvastaa hento vaaleanvihreä. Haikeus on kuin aamuyöllä pellon päällä leijuva pehmeä sumu. Haikeus kietoo lempeästi utuiseen maailmaansa ja hyräilee hiljaa melankolisen kauniita laulujaan. Haikouden hauras maailma leijailee ympärillä hetken, kunnes se taas katoaa.

Haikeuden haurautta kuvastaa ohuesta mohairneuleesta valmistettu haalari. Haalarin yläosaa koristaa muutama röyhelö, jotka haihtuvat alaspäin mennessä kokonaan pois. Mohairneuleen hento pörröisyys ja läpikuultavuus luovat hennon utuista tunnelmaa. Valuvuutta ja lempeää lämpöä asuun tuo villainen liivi, jossa rauhallisemmat röyhelöt laskevat helmaa maata kohti.



Liivi
100 % WO
col. 7047

Haalari
60 % WM
25 % SE
15 % WO
col. 7521

*Synkkä, kuristava, sekava, kahlitseva, pe-
lottava, vakava.*

Näkemykseni epätoivosta.

Epätoivoa kuvastaa harmahtavan murrettu vihreä. Tämä väri ei ollut tutkimuskyselyssäni, mutta koin sen tärkeäksi luomaan yhtenäistä yleistunnelmaa neule-vaatemallistooni.

Epätoivo on kuin painostava, synkkä, pimeä metsä. Se kahlitsee vakavaan maailmaansa ja peittää voimailaan kaikki ulospääsyt. Se kietoutuu uhkaavasti ympärille ja kuiskii toivottomia tulevaisuudenkuviaan.

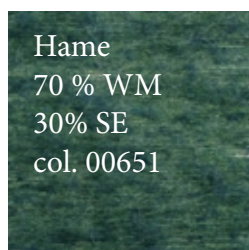
Epätoivon synkkää ja uhkaavaa maailmaa lähdin rakentamaan hyvin peittävällä ja raskaalla asulla. Asun värimaailmaa hain uhkaavasta ja synkästä metsämaisemasta. Mekon huppu peittää kasvoja ja luo vakavaa tunnelmaa. Pitkät hihat ja hihansuissa olevat röyhelöt luovat mekkoon raskautta. Asun pääosassa on hupparimekon lattiaan asti ulottuva makramee sekä edessä että takana. Tämä verhoaa kokonaisuutta ja luo hieman sekavaa tunnelmaa. Utuisempaa peittävyyttä ja raskautta asukokonaisuuteen luo hupparimekon alla oleva pitkä, ohuesta mohairneuleesta valmistettu hame.



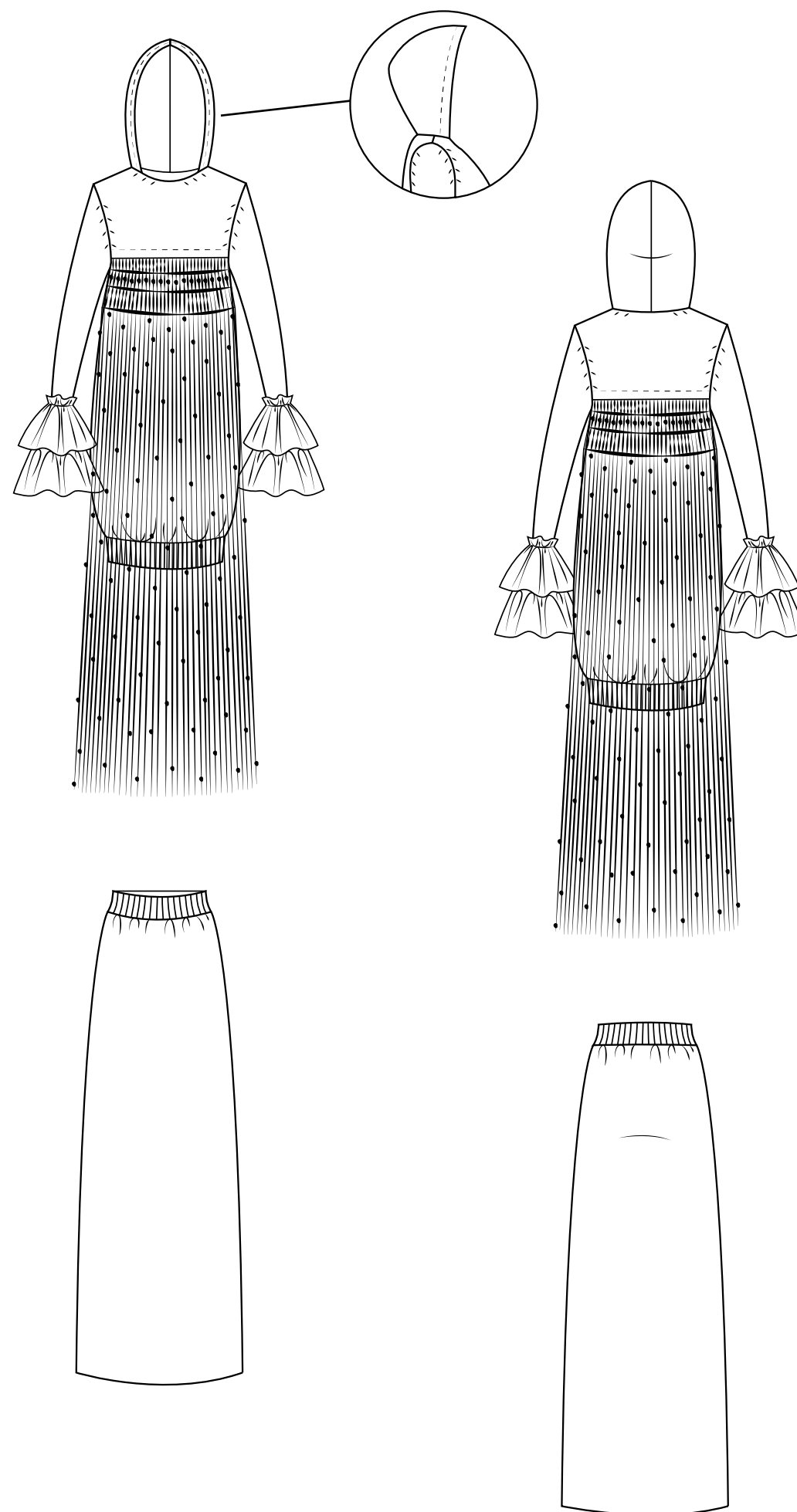
Mekko
100 % WO
col. 7047



Mekkon
makramee
80 % CO
20 % PES
col. 61



Hame
70 % WM
30% SE
col. 00651



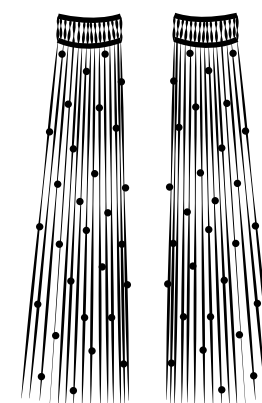
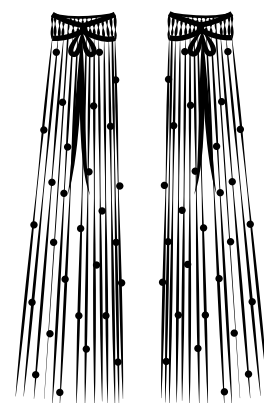
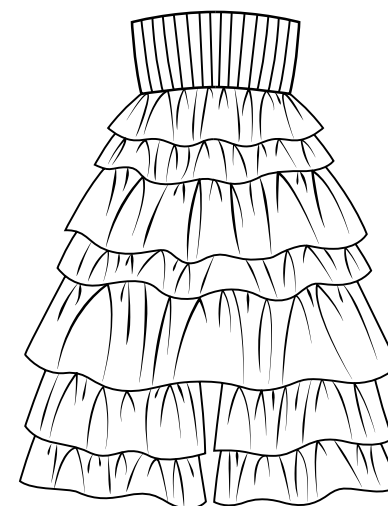
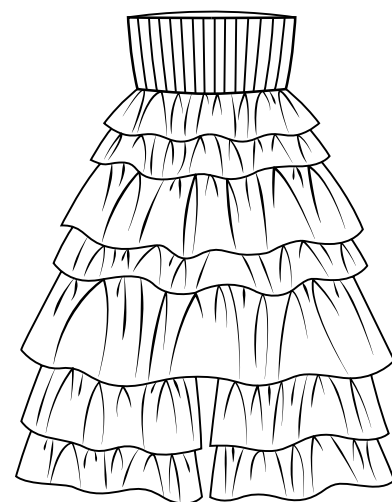
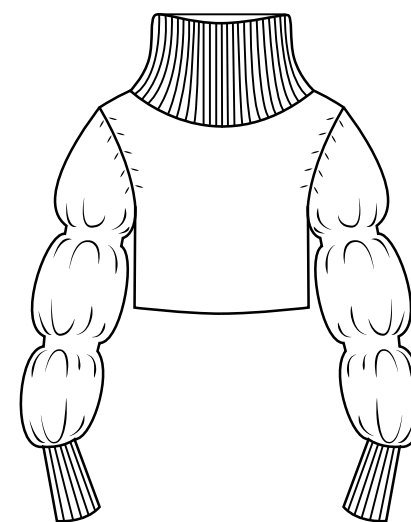
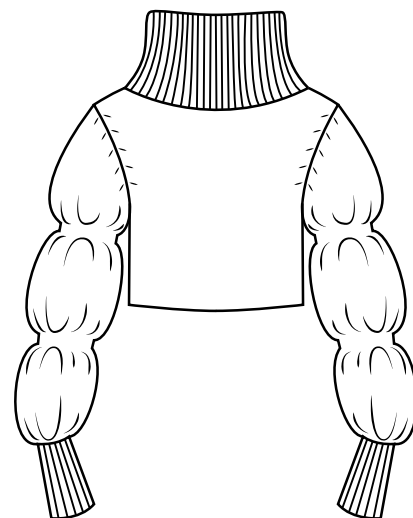
Sekava, kuristava, kahlitseva, aaltoileva, hallitsematon.

Näkemykseni turhautuneisuudesta.

Turhautuneisuutta kuvastaa tummanvihreä. Tämä sävy ei ollut tutkimuskyselyssäni, mutta pitkällisen harkinnan jälkeen koin sävyn olevan tärkeä osa malliston värimaailman harmonista kokonaisuutta.

Turhautuneisuus on hallitsemattomasti purskahtava voima, joka jää jumiin rintakehään. Kykenemättömänä purkautua, se tarttuu kaksin käsin kiinni kuristavalla voimalla. Pitkittyessään turhautuneisuus kahlitsee maailmaansa sekoittaen ajatuksia ja hämärtäen todellisuudentajua.

Turhautuneisuuden asulla tahdoin pääpainon olevan ylävartalossa. Shortsahaalarin niukka yläosa puristaa rintakehää hieman epämukavasti. Haalarin rönkyilevät röyhelöt kuvastavat turhautuneisuuden hallitsematonta ja sekavaa aaltoilevuutta. Mohairneulepaidan korkea joustinneulekaulus peittää kasvoja ja kaulaa ja lisää raskautta ylävartalolle. Neulepaidan hihoissa toistuu myös aaltoileva linja. Turhautuneisuuden kahlitsevuutta asuun tuo jalkoihin polven yläpuolelta solmittavat makramee-asusteet.



Makramee-
asuste
80 % CO
20 % PES
col. 78

Paita
70 % WM
30% SE
col. 00651

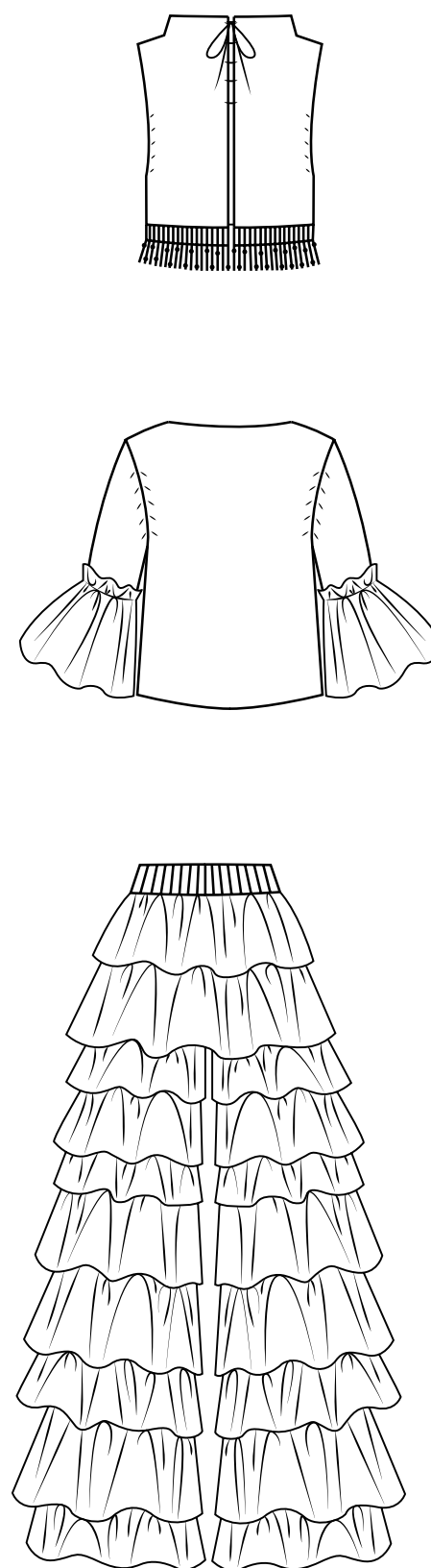
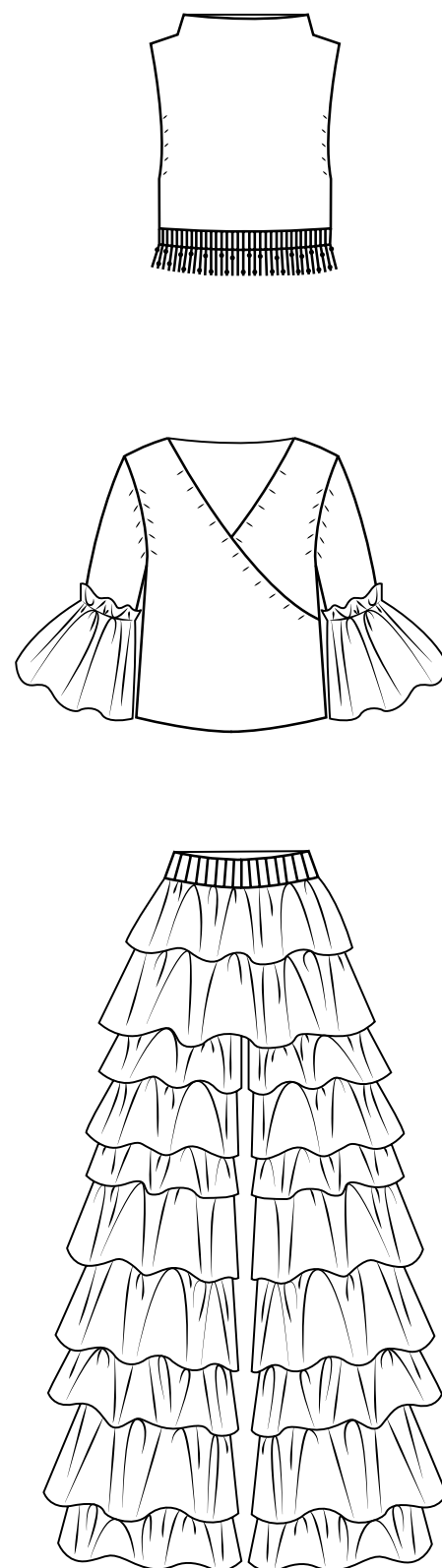
Haalari
60 % CO
40 % LI
col. 2064

*Synkkä, kuristava, hiljainen, peittävä, vah-
va, vakava.*

Näkemykseni pettymyksestä.

Pettymystä kuvastaa tummanharmaa. Pettymys tun-
tuu kuin saisi iskun mahanpohjaan. Se on kuin kuilu,
jonka pohjalle tipahtaa. Pettymys peittää paksulla su-
mullaan, laskien ympärille lannistavan ja vakavan hil-
jaisuuden. Tässä synkässä sumussa seistessä hiljai-
suus alkaa nopeasti tuntua kuristavalle. Pettymyksen
ote voi olla niin voimakas, että tuntuu melkein mah-
dottomalle päästä siitä eroon ja löytää tiensä pois sen
sumeasta ja raskaasta maailmasta. Pettymyksen su-
mun keskellä on hauras ja pieni ydin, jota tämän tun-
netilan seisahtunut maailma koettaa musertaa.

Pettymyksen asusta halusin voimakkaan ja hyvin
peittävän. Kokonaisuuden tahdoin olevan myös mel-
ko raskas. Runsaan röyhelöiset ja valuvat housut
peittävät paksusti kantajaansa. Virkattu pystykauluk-
sinen toppi makramee-yksityiskohdilla luo raskasta,
haarniskamaista tunnelmaa. Tämä toppi toimii myös
suojakuorena suojaamaan kaikelta ulkopuoliselta.
Kaiken tämän raskaan, peittävän harmaan alle halusin
tuoda jotain hauraampaa. Tämän vuoksi suunnittelin
virkatun topin alle tummanvihreän mohairneulepai-
dan. Ohut mohair keventää hieman asukokonaisuut-
ta. Neulepaidan hihojen röyhelöt antavat vahvempaa
mielikuvaa tuotteesta, niiden näkyessä topin alta ul-
kopuoliselle maailmalle, kun taas hennoin osuus jää
piiloon.



Paita
70 % WM
30% SE
col. 00651

Virkattu
toppi
makrameella
80 % CO
20 % PES
col. 78

Housut
60 % CO
40 % LI
col. 2004



*Tulinen, vahva, raju, eläväinen, hallitsema-
ton.*

Näkemykseni intohimosta.

Intohimoa kuvastaa syvä, polttava punainen. Aluksi intohimo tempaisee mukaansa ja pyörittelee vapauttavasti aallokossaan. Liian kauan kestävänä se kuitenkin muuttuu mielenkiintoisesta ja ihastuttavasta uuvuttavaksi ja sen tulinen ote alkaa kuluttaa. Intohimo kietoutuu ympärille peittäen joka solun, mutta samalla se voi jättää itsensä hyvin paljaaksi ja haavoittuvaiseksi. Intohimo on ristiriitoja. Se on hyvää ja pahaa sekä kaikkea siltä väliltä. Tämän asun intohimolla en halua kuvastaa vain tunnetilan seksuaalista puolta, vaan myös syvää intohimoa esimerkiksi töitä tai harrastuksia kohtaan.

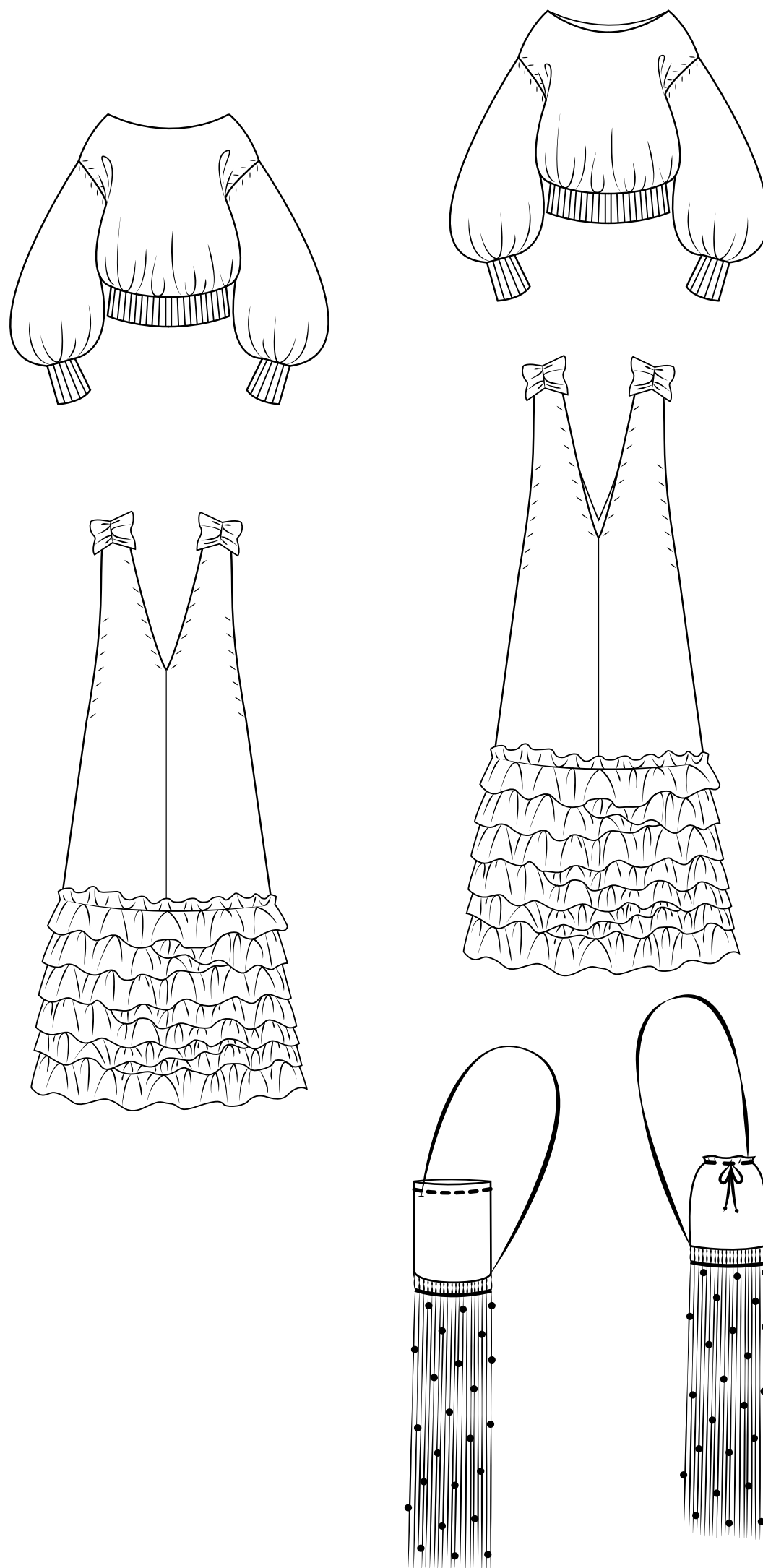
Halusin intohimon asuun runsautta ja peittävyyttä, mutta myös jotain hennon paljasta. Ohut ja kepeä mo-
hairneulepaita luo haurasta tunnelmaa asuun. Raskas ja röyhelöinen villamekko taas antaa asulle voimaa ja asennetta. Mekkoa keventää sen syvään uurrettu päántie sekä kädentiet. Mekon röyhelöissä toistuvat kaksi eri materiaalia luovat siihen hieman hallitsemattomampaa tunnelmaa. Asussa toistuu ohuen ja paksun, peittävän ja paljaan sekä runsaan ja niukan kontrastit. Lisäksi tein asulle pienen olkalaukun kuvastamaan intohimon suojia, joita koen tunteen polttavan ja hallitsemattoman puolen ajoittain tarvitsevan. Laukun harmaa väri sitoo asua yhteen malliston edellisten kokonaisuuksien kanssa.

Virkattu
olkalaukku
80 % CO
20 % PES
col. 78

Mekko
100 % WO
col. 7021

Paita &
Mekko
70 % WM
30 % SE
col. 00627

Paita
60 % CO
40 % LI
col. 2023



Vahva, lämpöinen, arvokas, lempeä, aaltoileva.

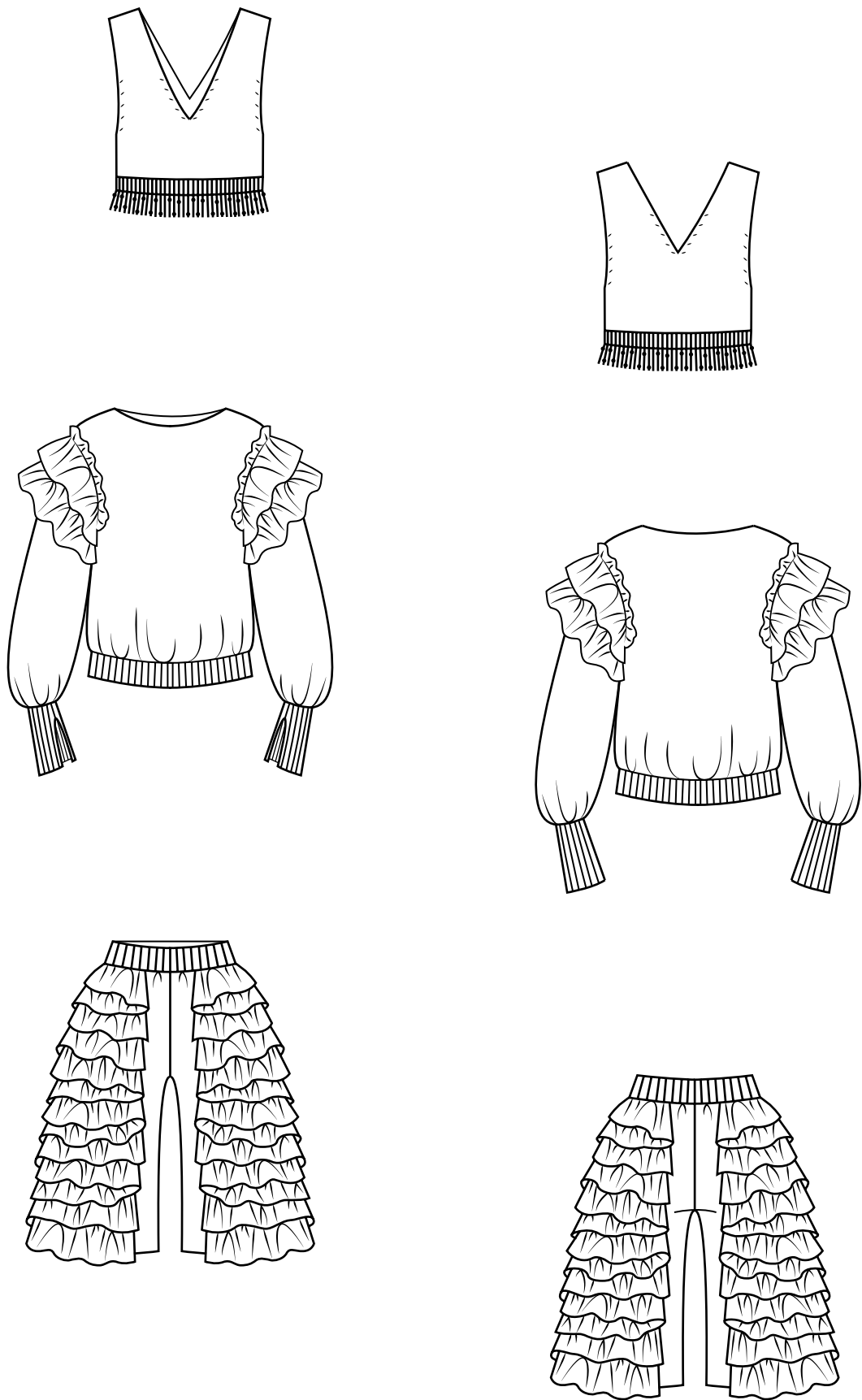
Näkemykseni rakkaudesta. Rakkautta kuvaa lämpöinen, roosaan taittuva vaaleanpunainen sekä syvä viininpunainen. Rakkaus puhtaimmillaan kietaisee lämpöiseen halaukseensa. Sen lempeään ja voimakkaaseen syleilyyn on helppo kadota hetkittäin. Romanttisen rakkauden vaaleanpunaiseen aallokkoon sukeltaminen on ihastuttavinta maailmassa, mutta myös pelottavaa. Rakkaus voi tuntua usein monimutkaiselle ja vaikealle kaikessa yksinkertaisuudessaan.

Rakkauden asukokonaisuudesta tahdoin vahvan ja voimakkaan, jossa yhdistyy pehmeys ja jäykkyys, lämpö ja viileys, peittävä ja paljas. Asuun tahdoin mukavuutta, mutta myös jotain epämukavaa kuvastamaan rakkauden haasteita ja suojia. Yläosan villapaidan mohair tuo asuun lämpöä ja läpikuultavuutta keventäen kokonaisuutta. Rakkauden aaltoilevuutta ilmennän polvihousujen rönsylevillä röyhelöillä, jotka toistuvat hieman myös villapaidan hihoissa. Rakkauden vaikeutta ja tunteen alastomuutta suojaamaan loin paksun puuvillaisen virkatun topin makramee-yksityiskohdilla. Tähän asuun valitsin kaksi hallitsevaa väriä, sillä koen vaaleanpunaisen kuvastavan rakkauden viatonta sekä lempeää puolta, kun taas viininpunainen kuvastaa tunteen syvää, voimakasta ja ehkäpä jopa polttavaa puolta.

Housut
60 % CO
40 % LI
col. 2023

Virkattu
toppi
makrameella
80 % CO
20 % PES
col. 82

Paita
60 % WM
25 % SE
15 % WO
col. 4023

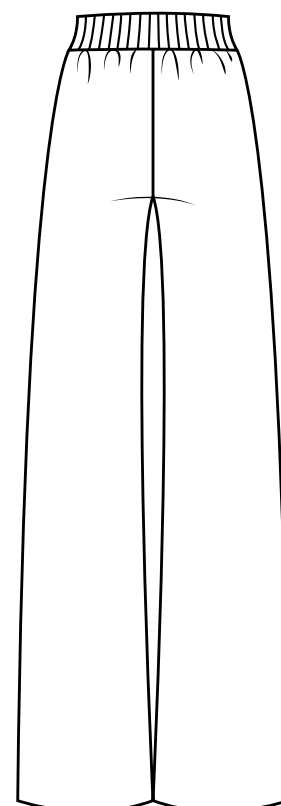
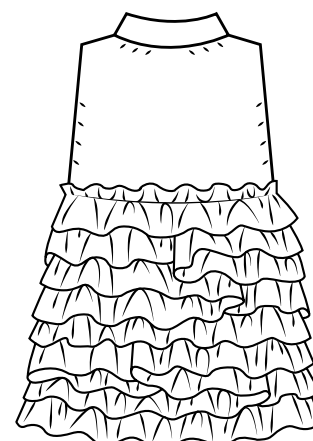
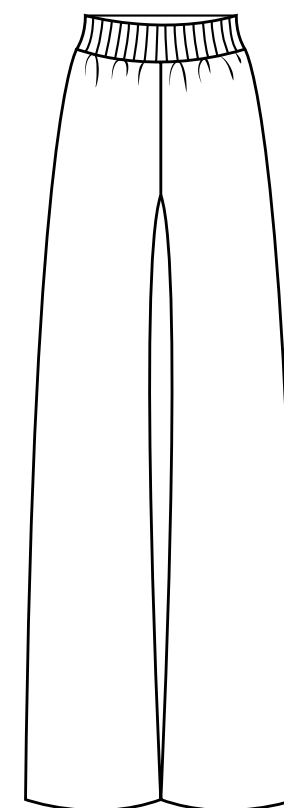
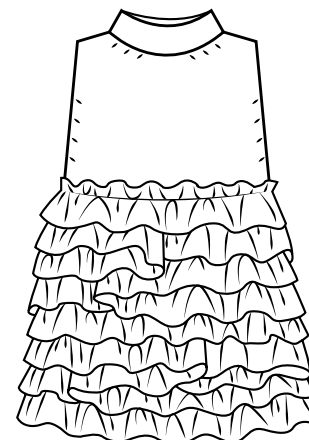


Lämpöinen, lempeä, arvokas, pehmeä, keveä.

Näkemykseni onnellisuudesta.

Onnellisuutta kuvastaa hempeä vaaleanpunainen. Onnellisuus on tunteista arvokkaimpia, sillä se tuntuu olevan helposti katoavaa. Onnellisuus on kuin lämpöinen, lempeän valon täyttämä kesäpäivä, jolloin pehmeät pilvihattarat lipuvat keveästi taivaalla.

Onnellisuuden asukokonaisuuden pyrin pitämään hyväntuulisena ja mukavana päällä. Asussa yhdistyvät keveys ja runsaus. Onnellisuuden kuplivaa ja ehkä jopa hieman leikkisää puolta tuon esiin yläosan runsaalla, mutta erittäin pehmoisella röyhelöllä. Paidan röyhelöpilvi on kuin pehmainen tyyny, jota halailla. Vastapainoksi yläosalle alaosan mohairhousut ovat hyvin keveät ja yksinkertaiset. Nämä ohuet ja läpikuultavat housut tasapainottavat hyvinkin muhkeaa yläosaa ja tuovat arvokkuutta sekä tyyliä asuun. Materiaaleissa toistuu pehmeys ja lämpö.



Housut &
Paita
70 % WM
30 % SE
col. 00580

Paita
100 % WO
col. 7056

*Eläväinen, leikkimielinen, aaltoileva, ääne-
käs, hilpeä.*

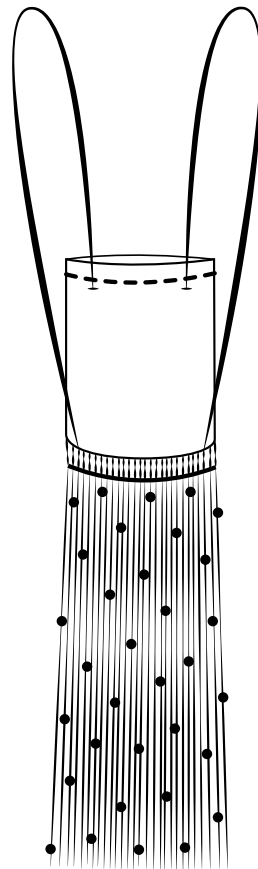
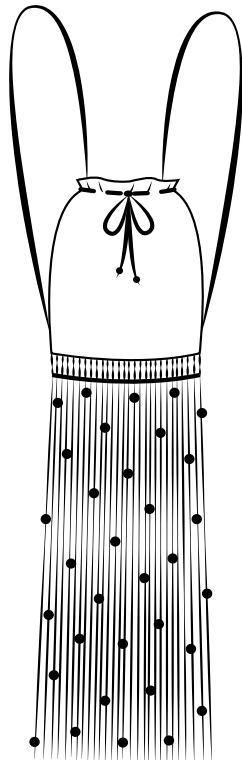
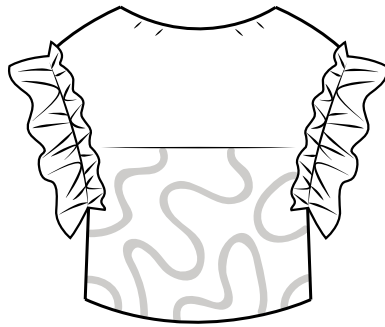
Näkemykseni innostuneisuudesta.
Innostuneisuutta kuvaa persikkainen oranssi. Innos-
tuneisuus on sisällä räjähtävä voima, joka riemusta
kiljahtaen säntäilee ympäriinsä. Sen leikkisä energia
aaltoilee joka solussa saattaen levittäytyä myös ym-
päristöön. Innostuneisuus on kuin pieni lapsi, joka kir-
mailee nauravaisesti ja hullutellen.

Innostuneisuuden asusta tahdoin kepeän, pirteän ja
sellaisen, jossa on helppo liikkua. Sillä pääosin ma-
teriaali on melko lämmintä ja paksuhkoa villaa, tein
yläosasta hihattoman ja alaosasta hieman pidemmät
shortsit keventämään asukokonaisuutta. Lisäkeven-
nykseksi neuloin paidasta osan ohuella mohairilla.
Leikkimielisyyttä asuun tuovat lahkeiden ja hihansui-
den röyhelöt. Innostuneisuuden aaltoilevuutta ja elä-
väisyyttä kuvastaa asussa kiemurtelevat virkatut nau-
hat. Nauhat lisäävät asuun myös kolmiulotteisuutta ja
tekevät pinnasta mielenkiintoisemman. Innostuksen
suojia kuvastaa virkattu reppu makramee-yksityiskoh-
dilla. Koen ajoittain tarvetta suojata innon viatonta ja
ehkä hieman sinisilmäistäkin puolta. Repun vaalean-
punainen väri sitoo asua yhteen malliston edeltävien
asukokonaisuuksien kanssa sekä antaa innostunei-
suuden asulle hieman enemmän väriä ja leikkisyyttä.

Virkattu
reppu
makrameella
80 % CO
20 % PES
col. 82

Paita
70 % WM
30 % SE
col. 401

Paita &
Shortsit
100 % WO
col. 7053



Hauras, arvokas, avoin, hiljainen, lempeä, vahva, keveä.

Näkemykseni toivosta.

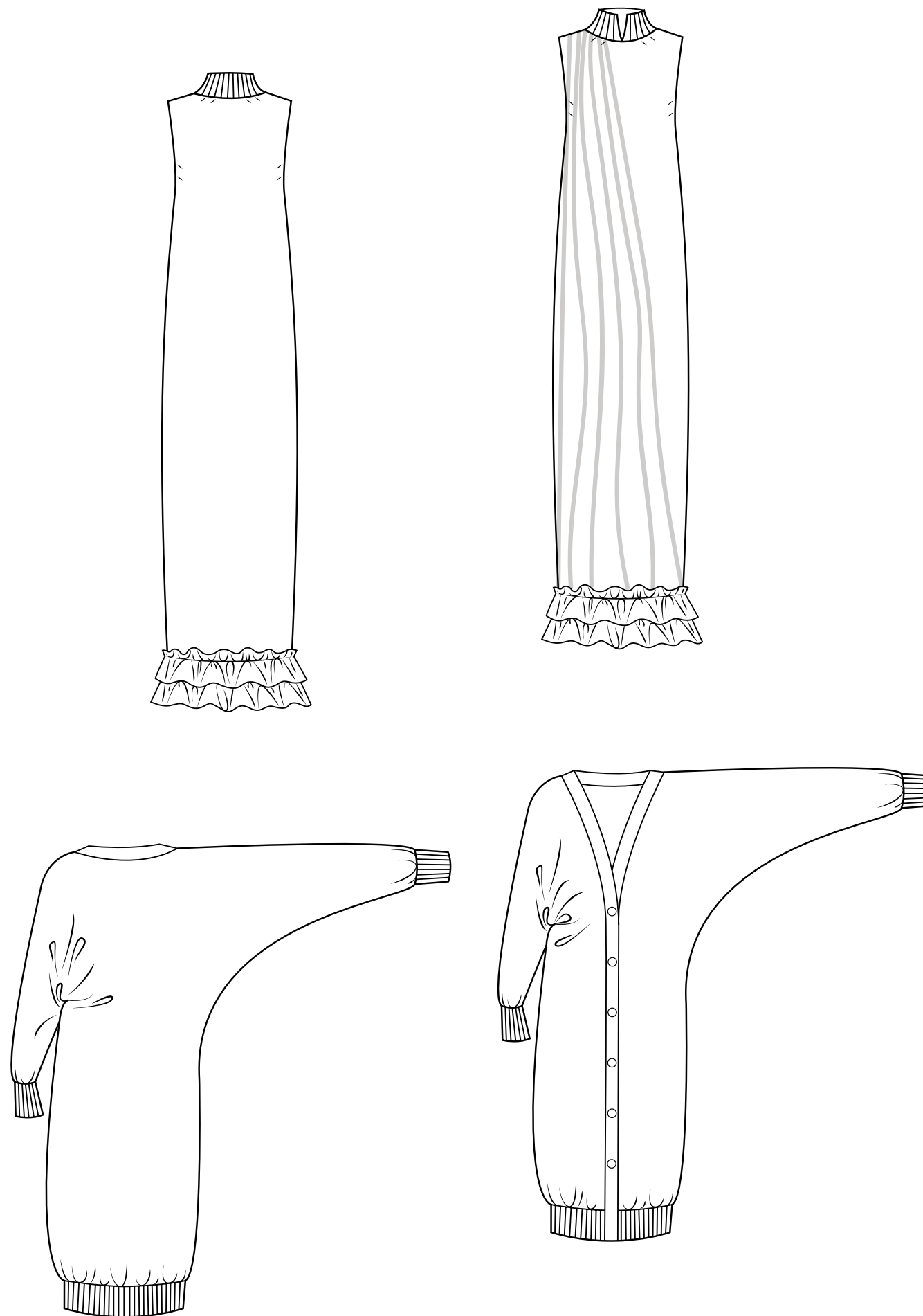
Toivoa kuvastaa pehmeä valkoinen. Toivo on rinnassa lepattava pieni valo. Pimeimpinä hetkinä sen hohtaa loistettaan hiljaisuudessa luoden arvokasta uskoa parempaan. Toivo kietoutuu ympärille lempeään halaukseen, kun maailman epämiellyttävät voimat koittavat musertaa. Kuljettaen rauhallisesti eteenpäin toivo antaa voimaa, jonka avulla kykenee kaatamaan paksutkin muurit ja esteet tieltään. Aina on ripaus toivoa. Hauraana ja etäisenäkin se on vahva.

Toivon arvokasta ja jopa ylevää henkeä lähdin rakentamaan melko rauhallisten ja selkeiden muotojen kautta. Toivon vahvaa puolta kuvastaa paksumpi pitkä villamekko. Korkea pystykaulus luo mekkoon arvokkuutta, kun taas hihattomuus keventää kokonaisuutta. Virtaviivaisesti mekon pinnalla lainehtivat lempeästi virkatut nauhat. Nämä nauhat luovat muuten yksinkertaiseen ja rauhalliseen vaatteeseen mielenkiintoa ja kolmiulotteisuutta. Vähäiset röyhelöt mekon helmassa antavat hieman lisää voimaa ja vahvuutta. Toivon hauraampaa puolta kuvastaa mohair-neuletakki. Neuleen ohut ja läpikuultava pinta keventää asukokonaisuutta. Neuletakin pehmeys ja hento pörröisyys antavat lempeän lisän asukokonaisuudelle. Persikansävyiset yksityiskohdat neuletakissa sitovat toivon asukokonaisuutta mallistoni edeltävään asuun luoden yhteneväisempää tunnelmaa.

Neuletakki
70 % WM
30 % SE
col. 401

Mekko
100 % WO
col. 7000

Neuletakki
70 % WM
30 % SE
col. 00634





Kuvat: Anastasia Sorokina
Stailaus ja vaatteet: Anniliina Salmi
Malli: Roosa Bäck / Paparazzi
Meikki: Susanna Mielo
Hiukset: Paavo Rosberg











LOPPUPÄÄTELMÄT

Opinnäytetyöprosessini koin opettavaiseksi ja vaiherikkaaksi. Valitsemani aiheen henkilökohtaisuuden vuoksi osasin varautua hyvin erilaiseen prosessiin. Kiinnostavaksi osoittautui, kuinka työn edetessä kävin läpi kaikki neulevaatemallistoni asuille valitsemani tunnetilat. Koin vapauttavaksi ja uudenaikaiseksi opinnäytetyöprosessini eräänlaisen avoimuuden. Tällä tarkoitan sitä, että projektini ei edennyt tiettyssä järjestyksessä (esimerkiksi taustatyö, suunnittelu, valmistus, lopputulos), vaan pystyin hyvin vaihtelevasti hyppiä eri työvaiheiden välillä palaten ja muunnellen töitäni tarvittaessa.

Työn aikatauluttaminen tuntui aluksi hankalalle, mutta tekemisen edetessä opin arvioimaan paremmin eri vaiheiden kestoja. Kevään aikataulussa pysyminen onnistui lopulta melko hyvin. Vaikka välillä jäin jossain kohtaa työskennellessäni hieman suunnitellusta aikataulusta jälkeen, pystyin kuromaan menetetyn ajan yleensä kiitettävästi kiinni.

Malliston suunnittelussa suurimmaksi haasteekseni osoittautui värimaailman tasapainon löytäminen. Lopulliseen mallistoni värimaailmaan olen kuitenkin tyytyväinen. Mielestäni onnistuin löytämään mahdollisimman harmonisen tasapainon todella erilaisten värien kesken.

Värien psykologiaan ja tunnesidoksiin olisin mielelläni uppoutunut syvemmin. Opinnäytetyöni kokonaisuuden selkeyden ja ajankäytön vuoksi rajasin aiheeni nykyiseen muotoonsa. Olen huomannut opintojeni aikana värien muodostuvan yhä uudestaan yhdeksi päätekijäksi suunnittelutöissäni. Näin jälkikäteen ajateltuna ei siis ole mikään ihme, kuinka ison roolin värit saivat opinnäytetyömallistossani. Jatkossa uskon uppoutuvani uusien projektien kautta yhä syvemmälle värien maailmaan pohdiskellessani värien yhteyksiä ihmismieleen. Lisäksi olisin kirjoittanut mielelläni lisää värien kulttuurisidonnaisuudesta, herkkyyden ja luovuuden yhteyksistä sekä herkkyydestä muotialalla, mutta aikani loppui kesken.

Koen etten ehdottomasti valinnut helpointa aihetta opinnäytetyölleni. Aihetta valitessani ja aloittaessani prosessiani koin tärkeäksi päätyä jonkin tärkeäksi kokemani asian pariin. Halusin opinnäytetyöni kautta näyttää itsestäni uuden puolen suunnittelijana ja yksilönä muille sekä itselleni.

Kaiken kaikkiaan koen saavuttaneeni asettamani tavoitteet opinnäytetyömallistolleni ja vastanneeni tutkimuskysymyksiini tyydyttävästi. Neulevaatemallistossani näkyy itseni näköinen herkkyyks: voimakas, leikkisä, värikäs, hieman sekava ja tunteellinen.





KIIITOKSET

Migi
Perhe
Ystävät
Evi
Sabiina

Muva14

Minna Cheung
Heikki Saros
Susanna Björklund

Lankava Oy

LÄHTEET

KIRJALLISUUS

Aron, E. 2013. Erityisherkkä ihminen. 5. painos. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Nemo.

Heiskanen, H. 2016. Herkkyyden voima – Opas omannäköiseen elämään. 2. painos. Keuruu: Otavan Kirjapaino Oy.

Takanen, K. 2011. Tunne lukkosi – Vapaudu tunteiden vallasta. Helsinki: WSOY.

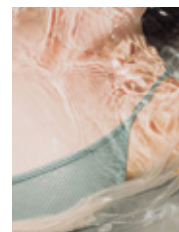
KUVAT



Bonjo Abadi. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://thetaable.com/nacre-south-sea/>



Slevin Aron. Secret Garden. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <http://slevinaaron.tumblr.com/>



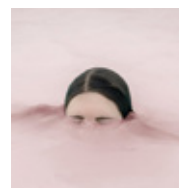
Bonjo Abadi. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://thetaable.com/nacre-south-sea/>



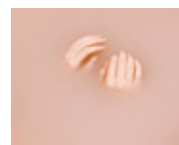
Vivienne Bellini. Inner Gardens. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/104554966@N07/14871888153/>



C. Glowacki. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/cglowacki/4694046622/in/photostream/>



Brooke Didonato. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://brookededonato.tumblr.com/image/159162450487>



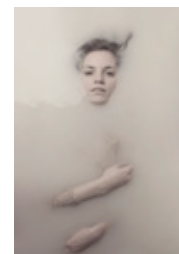
Brooke Didonato. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://brookededonato.tumblr.com/image/154672054792>



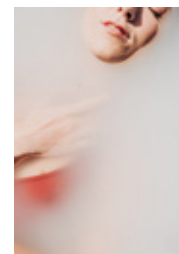
Lambis Stratoudakis. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <http://curiator.com/art/lambis-stratoudakis/7>



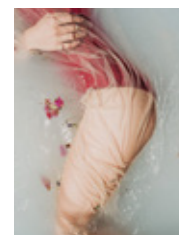
Slevin Aron. Secret Garden. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <http://slevinaaron.tumblr.com/>



Slevin Aron. Secret Garden. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <http://slevinaaron.tumblr.com/>



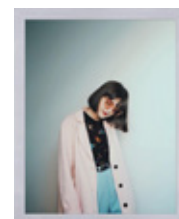
Bonjo Abadi. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://thetaable.com/nacre-south-sea/>



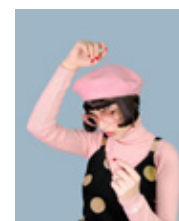
Bonjo Abadi. [Viitattu 2.4.2018] . Saatavissa: <http://thetaable.com/nacre-south-sea/>



Vanessa Rosa. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: https://www.instagram.com/p/Bdc1c7f-Dt_5/?taken-by=peggyheart



Vanessa Rosa. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/Bgrvj-GAD7GT/?taken-by=peggyheart>



Amy Roiland. [Viitattu 2.4.2018]. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/BcXaM9fn-qGX/?taken-by=afashionnerd>

VÄRIT JA TUNTEET

Olen valinnut tunteita ja värejä, joista olen ajatellut käyttää osaa opinnäytetyössäni. Toivon sinun voivan pistää aivot narikkaan, tunteet päälle ja huristella leikkimielisesti läpi tämän kyselyn.

1. Oletko

- Mies
- Nainen
- Joku muu

2. Minkä ikäinen olet?

- 18-25
- 25-35
- 35-45
- 45-55
- 55+

3. Mitä tunteita sinulle tulee mieleen herkkyydestä ja vahvuudesta? Valitse kummankin kohdan alla luetelluista tunteista kolme mielestäsi sopivaa vaihtoehtoa vastauskenttiin.

• Herkkyyς

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

• Vahvuus

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

4. Mitä värejä ja sävyjä sinulle tulee mieleen herkkyydestä ja vahvuudesta? Vastaa kumpaankin kohtaan kolmella värillä.

• Herkkyyς

• Vahvuus

5. Minkä tunteen liität mihinkin väriin? Valitse värien alla luetelluista tunteista 1-2 vaihtoehtoa joka kohtaan. Voit laittaa saman tunteen useamman värin kohdalle.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

Ilo, suru, onnellisuus, viha, häpeä, turhautuneisuus, pettymys, toivo, tyytyväisyys, haikeus, innostuneisuus, rakkaus, pelko, intohimo, epätoivo.

6. Miten kuvailet tunteita? Valitse tunteiden alla luettelluista adjektiiveista kaksi vaihtoehtoa joka kohtaan. Voit käyttää saman adjektiivin useasti ja voit laittaa joka kohtaan yhden oman adjektiivin, mikäli haluat.

• Ilo

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Suru

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Onnellisuus

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Viha

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Häpeä

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Turhautuneisuus

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Pettymys

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Toivo

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Tyytyväisyys

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Haikeus

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Innostuneisuus

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Rakkaus

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Pelko

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Intohimo

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

• Epätoivo

Aaltoileva, arvokas, avoin, eläväinen, hilpeä, hiljainen, hauras, haihtuva, hallitsematon, imelä, kahlitseva, keveä, kuristava, leikkimielinen, lempeä, lämpöinen, mitäänsanomaton, paljas, peittävä, pehmeä, pelottava, sekava, synkkä, raju, tulinen, utuinen, vakava, vahva, valuva, äänekäs.

TUTKIMUSTULOKSET

Sain tutkimuskyselyyni 81 vastausta. Vastaajista 70 kertoi olevansa naisia, 7 miehiä ja 2 vastasi olevansa jotain muuta. Pari oli ehtinyt vastata kyselyyni ennen kuin ehdin lisätä sukupuolen ja iän määrittelevät kysymykset.

Ikähaarukka vastaajien kanssa jakautui seuraavasti: 42 vastasi olevansa 18-25-vuotiaita, 20 vastasi olevansa 25-35-vuotiaita, 10 vastasi olevansa 35-45-vuotiaita, 4 vastasi olevansa 45-55-vuotiatita ja 3 vastasi olevansa 55- vuotias tai vanhempi.

Valitsin joka kysymykseen 3-5 vastatuinta vaihtoehtoa. Selkeyden vuoksi en hallunnut listata kaikkia eri vaustauksia, mutta halusin kuitenkin useamman vaihtoehdon tukemaan vaatemallistoni suunnittelua.

• Valitsin kysymykseen kolme vastauksista kumpaankin kohtaan viisi vastatuinta vaihtoehtoa. Jotkut sijat jakautuivat tasan kahden eri vastausvaihtoehdon kesken.

• Valitsin myös kysymyksen neljä kumpaankin kohtaan viisi vastatuinta vaihtoehtoa. Kuvailin myös mitkä sävymaailmat toistuivat vastauksissa eniten.

3. Mitä tunteita sinulle tulee mieleen herkkyydestä ja vahvuudesta? Valitse kummankin kohdan alla luetelluista tunteista kolme mielestäsi sopivaa vaihtoehtoa vastauskenttiin.

Herkkyys top 5	Vastausmäärä
1. Haikeus	45/81
2. Rakkaus, suru	34/81
3. Toivo	26/81
4. Ilo	20/81
5. Pelko	16/81

Vahvuus top 5

1. Intohimo	52/81
2. Toivo	33/81
3. Rakkaus	29/81
4. Tyytyväisyys, innostuneisuus	24/81
5. Onnellisuus	20/81

4. Mitä värejä ja sävyjä sinulle tulee mieleen herkkyydestä ja vahvuudesta? Vastaa kumpaankin kohtaan kolmella värillä.




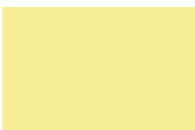



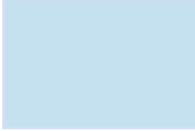

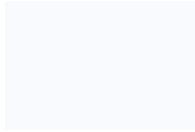
Herkkyys	Vastausmäärä
1. Vaaleensininen	37/81
2. Valkoinen	33/81
3. Vaaleanpunainen	32/81
4. Harmaa	13/81
5. Sininen	12/81
Vaaleat, hennot, pehmeät ja pastelliset sävyt olivat vastatuimpia. Myös vihreän eri sävyt keräsivät viiden vastatuimman värin lisäksi melko paljon vastauksia sekä erilaiset neutraalit sävyt kuten beige, nude, puuteri.	

Vahvuus top 5 Vastausten määrä

1. Punainen	47/81
2. Musta	41/81
3. Kirkkaankeltainen	29/81
4. Kirkkaanoranssi	23/81
5. Tummanpunainen	15/81
Yleisesti vastauksissa toistui tummat, rohkeat, kirkkaat ja vahvat värit ja sävyt. Myös vahvat kontrastit mainittiin muutamaaan kertaan.	

• Kysymykseen viisi valitsin joka kohdan kolme vastatuinta vaihtoehtoa. Jotkut sijat jakautuivat tasan kahden vastausvaihtoehdon kesken.

5. Minkä tunteen liität mihinkin väriin? Valitse värien alla luetelluista tunteista 1-2 vaihtoehtoa joka kohtaan. Voit laittaa saman tunteen useamman värin kohdalle.

	Top 3	Vastausmäärä		Top 3	Vastausmäärä
	1. Suru 2. Pelko 3. Epätoivo	35/81 31/81 26/81		1. Rakkaus 2. Onnellisuus 3. Ilo	35/81 32/81 17/81
	1.Toivo 2. Tyytyväisyys 3. Haikeus, suru	26/81 24/81 17/81		1. Haikeus 2. Toivo 3. Tyytyväisyys	20/81 19/81 17/81
	1. Intohimo 2. Rakkaus 3. Viha	51/81 40/81 28/81		1. Ilo 2. Onnellisuus 3. Toivo	63/81 19/81 14/81
	1. Haikeus 2. Pettymys 3. Häpeä	44/81 18/81 13/81		1. Haikeus 2. Toivo 3. Onnellisuus	36/81 32/81 14/81
	1. Innostuneisuus 2. Ilo 3. Onnellisuus	40/81 31/81 17/81		1. Haikeus 2. Toivo 3. Onnellisuus	39/81 23/81 14/81
	1. Pettymys 2. Turhautuneisuus, epätoivo 3. Häpeä	32/81 18/81 17/81		1. Toivo, ilo 2. Haikeus 3. Tyytyväisyys	25/81 23/81 20/81

• Halusin valita mahdollisimman monta adjektiivia vaatemallistoni suunnittelun tueksi. Tämän vuoksi valitsin kysymyksen kuusi joka kohtaan viisi vastatuinta vaihtoehtoa. Jotkut sijat jakautuivat tasan kahden tai kolme eri vastausvaihtoehdon kesken.

6. Miten kuvaillet tunteita? Valitse tunteiden alla luetelluista adjektiiveista kaksi vaihtoehtoa joka kohtaan. Voit käyttää saman adjektiivin useasti ja voit laittaa joka kohtaan yhden oman adjektiivin, mikäli haluat.

Top 5	Vastausmäärä
Ilo	
1. Eläväinen	33/81
2. Hilpeä	23/81
3. Leikkimielinen	20/81
4. Keveä	15/81
5. Avoin	14/81
Extroja: kupliva, pyöreä, pirskahteleva, pulppuava.	

Suru	
1. Kuristava	24/81
2. Aaltoileva	21/81
3. Hauras	16/81
4. Hiljainen	15/81
5. Kahlitseva	12/81

Onnellisuus	
1.Lämpöinen	31/81
2. Lempeä	20/81
3. Arvokas	18/81
4. Pehmeä	12/81
5. Keveä	11/81
Extroja: kupliva, kaiken läpi menevä, värikäs, levollinen.	

Viha	
1. Raju	28/81
2. Vahva	18/81
3. Hallitsematon	16/81
4. Synkkä, kuristava, pelottava	15/81
5. Kahlitseva	12/81
Extroja: yllättävä, hallitseva.	

Häpeä	
1. Kahlitseva	28/81
2. Kuristava	19/81
3. Paljas	14/81
4. Hiljainen, peittävä	12/81
5. Synkkä	10/81
Extroja: yhtäkkinen, musertava, ahdistava.	

Turhautuneisuus	
1. Sekava	26/81
2. Kuristava	17/81
3. Kahlitseva	15/81
4. Aaltoileva	13/81
5. Hallitsematon	11/81
Extroja: äkillinen, ahdistava, kylmä.	

Pettymys	
1. Synkkä	19/81
2. Kuristava	16/81
3. Hiljainen	15/81
4. Peittävä	12/81
5. Vahva, vakava	11/81
Extroja: turhauttava, sisäänpäin tipahtava.	

Toivo	
1. Hauras	23/81
2. Arvokas	18/81
3. Avoin, hiljainen	14/81
4. Lempeä, vahva	13/81
5. Keveä	11/81
Extroja: pieni, valoisa, valoa tuova, levollinen.	

Tyytyväisyys	
1. Arvokas, lämpöinen	18/81
lempeä	
2. Pehmeä	17/81
3. Avoin	16/81
4. Keveä	13/81
5. Hiljainen	10/81
Extroja: tasainen, karvainen, levollinen.	

Haikeus	
1. Hiljainen	31/81
2. Utuinen	29/81
3.Hauras	27/81
4. Valuva, haihtuva	8/81
lempeä	
5. Paljas	7/81
Extroja: leijuva.	

Innostuneisuus	
1. Eläväinen	27/81
2. Leikkimielinen	21/81
3. Aaltoileva	19/81
4. Äänekäs	18/81
5. Hilpeä	17/81
Extroja: nopea, energinen, kupliva, avaava, äänekäshalli, värikäs.	

Rakkaus	
1. Vahva	33/81
2. Lämpöinen	22/81
3. Arvokas	20/81
4. Lempeä	11/81
5. Aaltoileva	8/81
Extroja: villi, vanha, kantava, värikäs.	

Pelko	
1. Kuristava, synkkä	22/81
2. Pelottava	20/81
3. Kahlitseva	19/81
4. Hallitsematon	10/81
5. Sekava	9/81

Extroja: ahdistava, kylmä, musertava.	
Intohimo	
1. Tulinen	39/81
2. Vahva	33/81
3. Raju	17/81
4. Eläväinen	12/81
5. Hallitsematon	11/81
Extroja: palava, terävä, räikeä, kuuma, värikäs.	

Epätoivo	
1. Synkkä	26/81
2. Kuristava	24/81
3. Sekava, kahlitseva	15/81
4. Pelottava	12/81
5. Vakava	11/81
Extroja: terävä.	

